ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»

ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА

№4 (109) ЧЕТВЕРГ, 2 ФЕВРАЛЯ 2012 ГОДА

ЦЕНА — СВОБОДНАЯ

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



ЗАБЫТАЯ КНИГА

СТР. 4



ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

СТР. 5



БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

СТР. 8

красота, которая спасает мир...

В воскресенье, 29 января, в большом зале КСК Железнодорожников состоялся Выпускной концерт Витебского филиала модельного агентства «Студия моды Сергея Нагорного».

Дипломы вручались моделям старшей группы «Топ». Кроме них, в Витебском филиале проходит обучение группа детей, а также старших и младших тинейджеров. Все они выступали на Выпускном концерте, для многих это было первое выступление.



Материал читайте на 7-й странице

Фото Ивана Асташонка

ИЗБРАННЫЕ ДЛЯ БИЛБОРДОВ

В Витебской области выбрали очередную сотню лучших людей региона 2011 года

Почетное звание «Человек года Витебщины» было присвоено в 20 номинациях. Из ста лауреатов 28 человек представляют областной центр.

Из рук председателя облисполкома они получили нагрудные знаки, дипломы и денежное вознаграждение в размере 10 млн. рублей. Нетрудно подсчитать, что мероприятие-чествование обошлось областному бюджету в 1 млрд. рублей. Кроме того, теперь в городах и райцентрах области придется менять (или устанавливать дополнительные) рекламные щиты с изображением новоиспеченных героев. На это также уйдет уйма денег.

Между тем, из ста номинантов звания «Человек года Витебщины» 60% составляют руководители, начальники, управляющие и командиры. Доля начальников разного ранга в «золотой сотне» **Александра Косинца**, по сравнению с прошлым годом, увеличилась. А вот простых тружеников, с которых следовало бы, по мнению облисполкома, брать пример каждому сознательному гражданину, стало еще меньше.

Кто же стал героем кризисно-обвального года? Кто вел нас, продираясь сквозь тернии, к светлому будущему? Кого благодарить за то, что «*в непростом минувшем году мы сумели обеспечить эффективное социально-экономическое развитие области*». Мало того – смогли «*вдвое увеличить объемы производства продукции и в полтора раза — экспорт*» (цитируем Александра Косинца). И тем самым обеспечить самое святое для каждого сознательного гражданина – «*продовольственную безопасность населения*». Кому кланяться до самой земли за то, что полки наших магазинов ломятся от картофеля, дешевого молока и незаменимой ливерки?..

Среди лауреатов – первый заместитель председателя облисполкома **Владимир Новацкий**, начальник главного статистического управления Витебской области **Юрий Москалев**, начальник отдела финансирования государственного аппарата и правоохранительных органов финансового управления облисполкома **Ирина Федотова**, генеральный директор ОАО «Витебские ковры» **Елена Черепнина**, первый заместитель гендиректора и главный инженер предприятия «Витебскоблгаз» **Анатолий Мазурчик**… (Весь список можно найти на сайте Витебского облисполкома).

Стал «Человеком года Витебщины» и директор Толочинского консервного завода **Анатолий Анюховский**, о котором не раз писал «Витебский Курьер» как о «картофельном генерале-сенаторе» (читайте, например, в №3 «ВК» от 26 января материал «Картофельный бунт на Толочинщине»).

Героем прошедшего года стала и председатель областного отделения общественного объединения «Союз писателей Беларуси» **Тамара Краснова-Гусаченко**. Правда литератор Тамара Гусаченко была отмечена не в номинации «Культура, искусство, духовное возрождение», а в номинации «Общественная деятельность».

Вообще, традиционно более всего лауреатов были представлены в номинации «Агропромышленный комплекс» (15 человек). Самыми бедными на героев оказались номинации «Малый и средний бизнес», СМИ, «Общественная деятельность», «Молодежь» и «Защита Отечества». Что, видимо, отражает видение областных властей той роли в обществе, которую выполняют люди, занятые в этих сферах.

Интересно, что в последней номинации («Защита Отечества»), как и в номинации «Закон и порядок», отсутствуют представители областного КГБ (в прошлом году их не забыли отметить – человеком года-2010 стал начальник управления КГБ по Витебской области Геннадий Герасименко).

Среди наших коллег-журналистов почетное звание получил редактор чашникской районки «Чырвоны прамень» **Михаил Деревяго** и собкор по Лепельскому району рупора облисполкома – газеты «Віцебскі рабочы» **Елена Телятко**.

Получил почетный знак с премией и художественный руководитель Белорусского театра «Лялька» **Виктор Климчук**. Отрадно также отметить, что в ряд лучших людей региона попала и учитель физики витебской гимназии №7 **Елена Марутько**, с которой наши читатели знакомы благодаря прошлогодней публикации на День учителя в «Витебском Курьере».

Александр Косинец, который в свое время положил начало традиции ежегодно чествовать сотню лучших людей Витебщины, при вручении заговорил стихами. Перефразировав трибуна революции Владимира Маяковского, губернатор продекламировал: «*Я знаю – область будет, я знаю – саду цвесть, когда такие люди на Витебщине есть!*». Губернатору лучше знать. Но – разве области нет? Разве сад уже не цветет?.. Странно. Маяковский – тот рубил о светлом коммунистическом будущем. А мы – о чем? О продовольственной безопасности?..

Но председатель облисполкома тут же перешел на узловатую официальную прозу: «*Чистая прибыль, полученная субъектами хозяйствования за этот период, составила 1,8 трлн. рублей. Сегодня Витебщина торгует со 111 странами мира…*» И так далее. То, что «область – будет!», никаких сомнений не возникает. Куда она денется? А вот когда расцветет наш общий сад – это дело не сотен, а тысяч. Даже – тысячи тысяч. Миллионов нас, не попавших в этот почетный список.

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ

НОВОСТИ

БИРЖА ТРУДА ОБЕСПОКОИЛАСЬ

Количество работающих на рынке труда Витебской области сократилось за 2011 год более чем на 9 тыс. человек.

Такие цифры были озвучены во время обсуждения хода выполнения госпрограммы содействия занятости населения Витебской области в 2011 году и перспектив 2012 года, сообщает «Ежедневник».

Наиболее серьезно пострадали строительная отрасль, а также предприятия обрабатывающей промышленности, транспорта и связи. Ранее «ВК» уже писал о том, что численность рабочих строительных специальностей, ушедших из отрасли в прошлом году, достигла 4,5 тыс. человек.

Численность занятых в экономике по области составляет сейчас 564,8 тысяч человек. По информации службы занятости, около 64 тысяч человек трудоспособного возраста нигде не задействованы.

Тем не менее, как утверждает председатель комитета по труду, занятости и социальной защите Витебского облисполкома **Александр Христофоров**, резкого ухудшения ситуации на рынке труда Витебщины не прогнозируется. Официальный уровень безработицы на 1 января составил всего 0,8%.

Численность официально зарегистрированных безработных сократилась более чем на 20% (до 4,3 тысяч человек). А спрос на рабочую силу вырос. В базе службы занятости – более 5,5 тыс. вакансий (на 12% больше по сравнению с началом прошлого года).

По официальным данным, за пределами Беларуси трудятся около 28 тысяч жителей Витебской области.

«Мы должны создавать привлекательные условия трудовой деятельности, чтобы специалисты стремились в область, а не наоборот»,– подчеркнул на заседании заместитель председателя облисполкома, человек года **Владимир Новацкий**.

На финансирование мероприятий по обеспечению занятости населения области в 2012 году планируется направить около 36,5 млрд. рублей. Уровень регистрируемой безработицы предполагается в пределах 1,2%.

Отметим также, что в прошлом году (напомним, это был год предприимчивости) на 3,7 тысячи уменьшилось количество зарегистрированных индивидуальных предпринимателей.

Григорий ГРАК

НОВАЯ КУПЮРА – К ВЕСНЕ

Весной Национальный банк Беларуси выпустит в оборот купюру достоинством 200 тысяч рублей.

Об этом сообщила на пресс-конференции 30 января председатель правления Нацбанка **Надежда Ермакова**.

«По той работе, которая у нас идет, мы видим, что весной она будет выпущена», – отметила Надежда Ермакова. Она уточнила, что купюра будет широко представлена населению. Процесс же изъятия из оборота купюр в 10 и 20 рублей может занять год или два.

По поводу ввода общей валюты России и Беларуси Ермакова сказала: *«Сегодня в Беларуси нет условий для выхода на единую валюту, перехода на валюту именно российскую»*. Она отметила, что Беларусь должна для начала решить некоторые внутренние проблемы, а затем аккуратно двигаться и к вводу единой валюты.

«Я надеюсь, что мы когда-то придем к единой валюте», – цитирует председателя правления Нацбанка агентство БЕЛТА.

Мирослав РАКИТА

БЕДНОГО СТУДЕНТА «НЕ ЗАБЫЛИ»

Министерство образования рекомендовало увеличить стоимость платного обучения с 1 февраля, но не более чем на 29%.

Повышение коснется студентов всех форм обучения: дневной, заочной и вечерней.

Министерство также *«рекомендовало вузам, учитывая социальную значимость услуги, по возможности, на основании заявлений граждан, производить взимание дополнительной платы за обучение с отсрочкой платежа для обучающихся, а также предоставлять рассрочку платежа по взиманию дополнительной платы за обучение»*.

Кроме того, учреждениям образования настоятельно посоветовали пересмотреть калькуляции стоимости платного обучения по статьям «заработная плата», «начисления на заработную плату», «накладные расходы» (в части коммунальных расходов). И по возможности оптимизировать другие статьи затрат на подготовку специалиста на платной основе.

Стась ПАШКЕВИЧ

ЕВРОВИДЕНИЕ-2012

На прошлой неделе были объявлены предварительные результаты жеребьевки полуфиналов Международного конкурса песни «Евровидение-2012». Более точный порядок выступления стран-участниц будет оглашён в марте, после того как состоится очередная встреча стран делегаций.

В этом году конкурс состоится в Баку (Азербайджан) с 22 по 26 мая в концертном комплексе Baku Crystal Hall, правда, который находится ещё на стадии строительства.

Полуфиналы «Евровидения-2012» состоятся 22 и 24 мая.

В первом полуфинале выступят представители Черногории, России, Исландии, Молдовы, Кипра, Румынии, Австрии, Албании, Дании, Бельгии, Латвии, Сан-Марино, Швейцарии, Финляндии, Израиля, Греции, Ирландии и Венгрии.

Во втором: Сербия, Швеция, Грузия, Нидерланды, Португалия, Словения, Македония, Эстония, Республика Беларусь, Турция, Мальта, Словакия, Хорватия, Норвегия, Украина, Армения, Литва, Болгария и Босния и Герцеговина.

А как же обстоят дела с подготовкой к конкурсу в Беларуси? За право представлять нашу страну на «Евровидении-2012» в Баку на данный момент соревнуются 5 конкурсантов, прошедших в финал конкурса «ЕвроФест» (национального отборочного тура Международного конкурса песни «Евровидение-2012»). 24 января прошла жеребьёвка, по результатом которой были распределены порядковые номера выступлений участников:

1. Алена Ланская;
2. Гюнешь;
3. Виктория Алешко;
4. Litesound;
5. Uzari.

Принять участие в голосовании и определить участника, который представит нашу страну на Международном конкурсе «Евровидение 2012» в Баку, можно будет 14 февраля, во время прямой трансляции финала конкурса «ЕвроФест» из Дворца спорта в Минске, начало в 18:00.

Более подробную информацию вы можете получить на сайтах Белтелерадиокомпании, на специальной странице «Евровидение», а также на официальном сайте «Евровидение-2012» **eurovision.az**

Сергей ПОТАПОВ

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА



Вопрос.

Получила банковский перевод от мужа, который работает в России. Банк предупредил, что мне необходимо уплатить налог с суммы перевода. На сколько это предупреждение законно?

Екатерина, Городок.

Ответ. Незаконно. Доходы, полученные от физических лиц, состоящих, в соответствии с законодательством Республики Беларусь, между собой в браке, отношениях близкого родства или свойства, усыновителя и усыновленного, опекуна, попечителя и подопечного, не признаются объектом налогообложения.

Вопрос. Правомерно ли мне отказано в помощи социального работника? Клавдия Ивановна, Орша.

Ответ. На обслуживание отделениями социальной помощи на дому зачисляются нетрудоспособные граждане, частично или полностью утратившие способность к самообслуживанию, которые по заключению врачебно-консультационных комиссии государственных организаций здравоохранения имеют показания и не имеют противопоказаний к социальному обслуживанию на дому. В соответствии с законодательством, к нетрудоспособным гражданам относятся граждане, достигшие возраста, дающего право на пенсию по возрасту на общих основаниях (женщины 55 лет и старше, мужчины 60 лет и старше), инвалиды 1 и 2 группы. Противопоказанием к зачислению на такое обслуживание является наличие у граждан туберкулеза, психических, венерических, карантинных, иных тяжелых заболеваний, требующих лечения в специализированных учреждениях здравоохранения, а также алкоголизма, бытового пьянства, наркомании или токсикомании. Не могут быть зачислены также граждане, за которыми ухаживают лица, получающие пособие по уходу за инвалидами 1 группы, либо граждане, достигшие 80-летнего возраста и нуждающиеся по заключению медико-реабилитационных экспертных комиссий или врачебно-консультационных комиссий в постоянном уходе. Касается это и граждан, заключивших с физическими лицами договоры пожизненного содержания с иждивением и отчуждением недвижимого имущества.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ С «ЧЕРНИЛОМ»

В четырех районах Витебской области проводится эксперимент по ограничению продажи плодово-ягодных вин.

В первом квартале этого года ограничение ввели в магазинах Городокского, Лиозненского, Чашникского и Шарковщинского районов. Дешевое вино, именуемое в народе «чернилом», продается там только с 10.00 до 12.00 и с 14.00 до 18.00.

Инициатором такого эксперимента выступило УВД Витебского облисполкома. Поводом послужило увеличение почти на 10% количества граждан, погибших от случайного отравления алкоголем. Причем основной причиной смерти было чрезмерное употребление спиртных напитков, в большинстве своем – доступных по своей цене чернил.

После завершения эксперимента УВД совместно с управлением торговли облисполкома проанализируют объемы продаж и криминогенную обстановку в этих районах, чтобы решить, стоит ли распространять опыт ограничения продаж плодово-ягодных вин на всю область, сообщает БЕЛТА.

Есть опасения, что население, которому периодически будут перекрывать доступ к любимому напитку, перейдет на суррогаты, от чего количество отравлений только возрастет. По данным УВД, за истекший год на территории области из незаконного оборота милиция изъяла более чем 208 тонн спиртосодержащей жидкости, в том числе самогон и брагу.

Плодово-ягодное вино в витебских магазинах стоит в пределах 8 тыс. рублей.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

СОБАЧКИ УСТРОИЛИ «ЗАВІРУХУ»

В минувшую субботу в Воложинском районе состоялись необычные состязания – собачьи гонки «Завіруха».

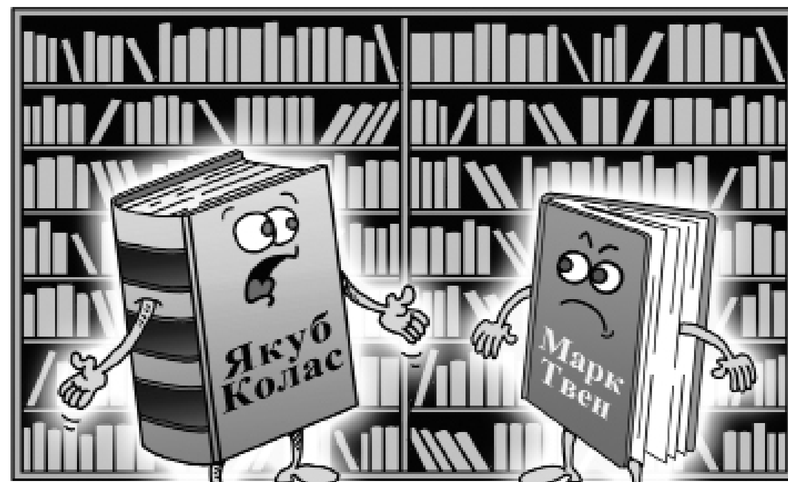


Соревнования проходили в нескольких дисциплинах: «ски-джоринг» (1-2 собаки), каюры на упряжках от 2 до 6 собак и эстафета – самая зрелищная из дисциплин. Наиболее приспособлены для такого рода состязаний ездовые лайки породы хаски, которые тащили за собой на "Завірухе" спортсменов на лыжах и в нартах.

Фото Андрея Мартинкевича

ИДУТ СЛУХИ, ЧТО ОБЛАСТНУЮ БИБЛИОТЕКУ СОБИРАЮТСЯ ПЕРЕНЕСТИ В НОВЫЙ МИКРОРАЙОН НА ОКРАИНУ ВИТЕБСКА.

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ТАКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ?



- А правда, что нас выселяют из родной библиотеки на окраину информационного мира?!

Александр Васильевич, инженер:
– Услугами библиотеки я не пользуюсь. У меня достаточно большая домашняя библиотека, а то, что надо для работы – какая литература, всё нахожу в Интернете.

Оксана, безработная:
– Слухи – это ещё не факт. Хотя у нас всё сейчас можно делать, не спросив мнения народа.

Надежда, пенсионерка:
– У нас и так достаточно специалистов с дипломами, правда, знания их никудышные. Вот такие специалисты и могут перенести областную библиотеку на окраину города, а на её месте разместить какой-нибудь развлекательный центр.

Андрей Игоревич, служащий:
– Ну, как отношусь? Отношусь, конечно, плохо. Хотя я слышал, что расформировывают отдел белорусской литературы. Может, это только начало их ни в какие рамки не входящего плана.

Евгения, парикмахер:
– Много всякого говорят, но не всегда всё сбывается. Наверное, не везет библиотеке из-за названия. В таком случае можно просто поменять название – и всё.

Даша, студентка:
– Это очень плохо, когда чиновники покушаются на наши культурные ценности. Это не делает им чести в глазах народа.

Екатерина Львовна, пенсионерка:
– Я ничего подобного не слышала, вот от вас впервые слышу эту новость. Если на самом деле это сделают, то я считаю, что это просто варварство.

Латышева Анна, пенсионерка:
Я читатель с 45-ти летним стажем, ещё ребёнком посещала детскую библиотеку им. Крупской. Я люблю свой город и хочу, чтобы в нём происходили только позитивные изменения, приносящие пользу жителям. А кому будет на пользу переезд областной библиотеки из своего здания на окраину? У кого в городе свой корыстный интерес в этом деле?

Николай Семенович, строитель:
– Я считаю, что это просто кому-то нужный слух. А там, кто его знает, может, и продали или ещё только хотят продать это здание кому-то: у нас же сейчас всё и вся продают.

Жанна Станиславовна, воспитатель:
– Это одна из лучших и посещаемых библиотек в городе, которой пользуются сотни, а может, и больше читателей. И переносить её куда-либо, тем более на окраину Витебска, это кощунство.

Виктор, рабочий:
– Слух – это проверка мнения народа. Я категорически против всяческих переделок в библиотеке и, тем более, её переноса почти за город.

Павел Степанович, водитель:
– Замах на библиотеку ставит просто в глупое положение наши власти. Дров наломано и так немало.

Елена, продавец:
– Слухам верится и не верится, а если что-то и задумано против областной библиотеки, то пусть её оставят в покое: у нас и других проблем по горло. Или некуда девать деньги?

Алеся, студентка:
– От знакомой я слышала, что убирают лишь белорусскую литературу. Наверное, потому что все наши чиновники родом из «дзярэўни», поэтому и стесняются своей мовы. А говоря на трасянке, они себя чувствуют «гарацкимя». От этого у них и вся ненависть к белорусской литературе.

Ирина Николаевна, педагог:
– Если власти что-то решат, то и сделают, а мнение народа их совершенно не интересует. Просто народ для них – это ничто.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ

ЕСЛИ ПОСТУПИТ КОМАНДА...

В последнее время витебляне активно обсуждают предполагаемое новое место дислокации Областной библиотеки имени В. И. Ленина.

Причины называются разные: одни говорят, что площади библиотеки приглянулись местной власти (дескать, «вертикальщикам» становится тесно в их апартаментах»); другие утверждают, что центр города скоро переместится в новый микрорайон Билево, и поэтому библиотека справит новоселье именно там.

Идея губернатора

По словам директора библиотеки **Александра Иосифовича Сёмкина**, коллектив хоть сегодня готов переехать на новое место жительства. Еще в марте 2009 года библиотеку навестил председатель Витебского облисполкома **Александр Николаевич Косинец**. Вскоре он дал поручение соответствующим службам проработать вопрос о строительстве для нее нового здания. Выходит, смена адреса – это не слухи, а реальность. Но когда это произойдет, остается пока неизвестным. Однако, как отметил А. И. Сёмкин, «захват» библиотечных площадей – чистой воды сплетни, не имеющие под собой никакой основы. Более того, губернатор Витебщины считает, что это здание можно было бы использовать под городскую детскую библиотеку.

Областная библиотека пользуется у горожан большим спросом. К примеру, в течение года храм науки посещают более пятидесяти пяти тысяч читателей. К сожалению, среди пользователей книгами бывают и недобросовестные граждане, которые по разным причинам не возвращают издания в библиотеку, тем самым нанося ущерб и учреждению, и другим читателям. По научным социологическим исследованиям библиотеку посещают 44-46% студентов, более 30% специалистов народного хозяйства, 17% медиков, 8,5% рабочих.

Кстати, лет семнадцать назад Областная библиотека им. Ленина могла бы получить другое название. Не зря в ее сквере был установлен бюст знаменитой белорусской поэтессы, уроженки Витебщины Евдокии Лось, но идейные сторонники вождя революции устроили протестный пикет, и все вернулось на круги своя.

Какое название может появиться у новой библиотеки?

– Для нас это вопрос вторичный, – в разговоре со мной сказал Александр Сёмкин. – *Первичное желание – это строительство нового здания. Действительно, назрело время, чтобы учреждение переселилось в более подходящее для библиотечных целей помещение. Теперешнее здание «задавлено» строениями со всех сторон, и к нему нельзя подъехать на машине. Что касается названия библиотеки, то это прерогатива учредителя – управления культуры Витебского областного исполнительного комитета. Но я имею и свое мнение. В республике Беларусь много знаковых фигур и в литературе, и в искусстве. Наша библиотека достойна носить одно из этих имен.*

Честно говоря, работа библиотекарей заключается в том, чтобы создать читателю комфортные условия – это наша главная цель.



Фото Кастуся Паланца

Кстати, о комфорте

Опять-таки методом социологического опроса выяснилось, что 90% читателей довольны удобствами, созданными в областной библиотеке. И только небольшое количество клиентов выразили желание, чтобы читальный зал работал круглосуточно. Естественно, они не вошли в число довольных. Полтора года назад при библиотеке начал функционировать интернет. Бесплатно в течение часа можно пользоваться сайтами. Правда, «профильтрованными» для «благих целей».

Надо полагать, в здании новой библиотеки добавится и ряд других удобств для читателей.

Одним словом, Александр Сёмкин со своим коллективом хоть завтра готов переселиться на новое место. *«Если поступит команда идти копать фундамент под новое здание, готовы ее исполнить немедленно – во благо читателей».*

На вопрос, почему ликвидирован белорусский отдел, А. Сёмкин ответил, что *«это не ликвидация, а структурная перестройка с согласия учредителя».*

– Например, в России вы не увидите в библиотеке отдела русской литературы. Зачем же в Беларуси должны быть такие отделы? По большому счету, тут должно быть все белорусское, естественно, в рамках здравого смысла. Такая реорганизация не ухудшает условия работы библиотекарей и читателей. Белорусскую литературу, по желанию читателей, можно востребовать в тех же объемах в других залах и с лучшими удобствами. Проблемы здесь нет никакой: читатель не ущемлен. Кстати, в Уставе учреждения записано: библиотека не имеет права заниматься политической деятельностью. Это так – к слову.

Владимир САХАРОВ

ПІСЬМЕННІКІ ЗАСТУПІЛІСЯ ЗА БЕЛАРУСКУЮ КНІГУ

Сакратарыят Саюза беларускіх пісьменнікаў заклікаў дзяржаўныя органы і кіраўніцтва Віцебскай абласной бібліятэкі адмяніць ганебнае рашэнне аб скасаванні аддзела беларускай літаратуры і аднавіць ягоную працу. Як паведамілі СМІ, з 1 лютага ў Віцебскай абласной бібліятэцы скасавалі аддзел беларускай літаратуры, а на яго месцы будзе працаваць аддзел краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі. Кнігі на беларускай мове чытачам давядзецца шукаць па розных аддзелах, але шмат якіх выданняў яны больш ня знойдуць увогуле — ідзе масавае спісанне беларускіх кніг, іх проста адпраўляюць у макулатуру. 30 студзеня Сакратарыят СБП распаўсюдзіў спецыяльную заяву, у якой выказвае занепакоенасць такой пазіцыяй і дзеяннямі кіраўніцтва бібліятэкі, аддзела культуры Віцебскага аблвыканкама і Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. Падобны крок у абвешчаны Год Кнігі выглядае неабдуманым і толькі пагаршае сітуацыю з неабходнасцю папулярызацыі нацыянальнай літаратуры. Сакратарыят ГА "СБП" заклікае дзяржаўныя органы і кіраўніцтва Віцебскай абласной бібліятэкі адмяніць ганебнае рашэнне і аднавіць працу ліквідаванага аддзела.

Правозащитный центр «Весна»
spring96.org

ЗАБЫТАЯ КНИГА

В Год книги витебляне предпочитают романам и поэмам пазлы и календари. В книжных магазинах города не знают, что делать с белорусской литературой.



В конце прошлого года Александр Лукашенко, рассказывая белорусским писателям о том, что «*всему лучшему в себе он обязан книге*», преподнес очередной афоризм: «*Книга для меня – это икона*».

Видимо, общество слишком буквально восприняло слова президента: в книжные магазины граждане приходят, чтобы в священном, почти молитвенном, молчании постоять у книжной полки, погладить на корешки да отогреться душой и телом. А на выходе – купить календарь с изображением любимого животного, например.

Так как календарь с любимым животным у корреспондента «ВК» уже имелся, он прошелся по центральным магазинам культурной столицы Беларуси просто потрогать корешки книг белорусских издательств.

Подайте им «Дневник вампиров»!

В достаточно просторном торговом зале магазина «Книжный мир» неподалеку от площади Победы скромный стеллаж с бирочкой «Купляйце беларускае» отыскался с трудом. Под табличкой ютились «Песні жальбы» Якуба Коласа, что выглядело очень символично. Чуть ниже располагались Иван Мележ, Иван Шамякин, Петрусь Бровка, Владимир Короткевич, Василь Быков и Вячеслав Адамчик. Самым массивным среди них был 900-страничный (одной рукой не возьмешь) Бровка за 101 тысячу рублей. Короткевич был представлен аж тремя изданиями. Из Быкова – «Круглянскі мост» і «Сотнікаў». Плюс сборник повестей на русском языке.

Рядом, на соседнем стеллаже, размещались учебники и словари белорусского языка. Но (надеемся, что без умысла) размещались так несуразно, что попадали под общую для нескольких полок табличку «Иностранные языки» (слева – учебники английского).

На вопрос о произведениях современных белорусских писателей («*Может быть, у вас Мартинович или Ходанович, или Бахаревич есть?..*») продавец отрицательно покачала головой. И подвела к полке с единственной книжкой современного белорусского автора. Ею оказался русскоязычный роман Людмилы Рублевской «Пляски смерти».

«*Больше ничего нет. Белорусскую классику только для школы берут. А современных… Вот тут как-то про площадь была. Я сразу, как слышу эту фамилию, говорю: не-не, у нас этих авторов нет. Типа критикующих наш строй и не совсем официальных писателей. Таких мы не получаем*», – поделилась продавец **Наталья Богушевская**. По ее словам, из художественной литературы чаще спрашивают роман о вампирах «Сумерки», «*а не Ходановича или Монтеня*».

«*Время такое. Компьютеры – бич. И поколение нечитающее. Это грустно, конечно. Вот недавно девушка пришла, вид такой, ну, как у студентки, не колхозный вид. Не знаю, говорит, что почитать. Я начала распинаться: возьмите вот «Человек, который смеется», Гюго написал. А она на меня смотрит большими глазами: ой, вы знаете, я даже такого автора не слышала. Девушке лет 20… Ну как с такими людьми работать? Подайте им «Дневник вампиров»!..*» – сетовала на покупателей сотрудница магазина.

А из чего делать прибыль?

К слову, покупателей на тот момент было раз-два и обчелся. Как популяризовать книгу в Год книги? По мнению собеседницы, главный аргумент здесь – стоимость: «*Вот и вся популяризация. Что делать, если нет книжного бума. Люди жалуются. Я им говорю: переводите на стоимость водки – и покажется вам дешевле. Вот когда творог или сметану дорогущую покупают – так не жалуются, а здесь мы весь негатив этот выслушиваем. Но мы ведь цены не устанавливаем. Сами иногда в шоке!*»

Рассказывает, что торгуются даже библиотеки, которые после того как был расформирован витебский библиотечный коллектор, вынуждены пополнять фонд самостоятельно: «*Начинаешь им предлагать хорошую книгу, а они глядь на цену и – ой не пойдет! Вот вам и уровень. Раньше областная библиотека была, можно сказать, альма-матер города, а теперь... Вот этот детективчик возьмём! А детективчик– абы-што! Но зато дешевле. Обидно…*»

Самым большим спросом традиционно пользуется учебная литература – решебники, справочники, тренинги по тестированию и т.д. Но и ее не хватает. В отличие от государственных магазинов («Книжный мир» – частный), здесь выбор ограничен. А с начала года активно покупали настенные календари и пазлы.

«*И вот люди приходят, и не знаешь, что ответить. Что это, мол, у вас календари всё российские? Белорусы свои не могут напечатать? Ну, был у нас один календарь большой белорусский. Из картона, из которого коробки нужно делать. С сине-белым драконом. Но по 7100 рублей, поэтому разобрали. А такую картонку можно и за 4 тысячи пускать… Иногда обидно: нужного нет, а ненужное стоит. Из чего прибыль делать? Видите, полки светятся*», – обижалась продавец.

Будет стоять как иконостас

В еще одном частном книжном магазине Витебска «Светач» (на улице Кирова) полки не светились. Может быть поэтому отыскать белорусских классиков оказалось делом непростым. Книги Янки Купалы, Кузьмы Черного, Павла Мисько, Ивана Шамякина надежно прятались за ярко иллюстрированными детскими энциклопедиями о динозаврах и пиратах.

Там же находились произведения наших земляков – Сергея Рублевского и Льва Вараксо. Быков («Сотников») отыскался в другом месте, и только на русском языке. Бородулина не было. Зато целая полочка в магазине посвящена произведениям Давида Симановича («К юбилею витебского поэта»). Можно, кстати, в «Светаче» отыскать и старые «Шагаловские международные ежегодники» (2004-2008 г. г.). А также некоторые труды известного витебского краеведа и историка (постоянного автора «ВК») Аркадия Подлипского (в том числе в соавторстве с Михаилом Рывкиным).

Директор магазина **Светлана Мулёва** призналась, что в Год книги хотела бы только одного: чтобы не было больше такого обвала, как в прошлом году. Магазин до сих пор в долгах: брали книги по курсу Нацбанка, а рассчитывались уже по-другому. «*И спасибо нашим российским партнерам, что они терпят…*»

Что может сделать государство, чтобы облегчить жизнь книжной торговле в Год книги? «*Оно может вернуть нам льготу, которую мы имели. В течение 10 лет, спасибо нашему президенту, мы не платили арендную плату. А в этом году льготу сохранили только для госмагазинов, работающих от «Белкниги». Все остальные платят аренду. Хоть бы это сделали…*» – пожелала директор.

На вопрос, почему в магазине нет книг некоторых белорусских авторов и не связано ли это с политическим запретом, Светлана Мулёва ответила отрицательно: «*За 23 года, что я здесь работаю, только раз у нас были неприятности по поводу ассортимента, но это не касалось политики. Одного покупателя очень оскорбило, что у нас продавалась поэма Михаила Баркова «Лука Мудищев». Мне пришлось доказывать, что это памятник эротической литературы. А так – нет. А что, Некляева сейчас где-то издают?.. Нет, мне его никто не предлагал. Я с 1976 года в книжной торговле. Помню, как было в советские годы. Мы получали списки: вот уехал Аксенов – его нельзя продавать, Солженицын и т.д. Нет, сейчас такого нет*».

По мнению директора магазина, главный диктатор сейчас – спрос покупателя. Белорусская литература, на ее взгляд, просто непопулярна. Что говорить, если, к примеру, даже «Інтымны дзённік» Максима Богдановича в единственном экземпляре не продается с сентября прошлого года (а тираж всего в 3,5 тыс. экз. – с 2006-го!). Кроме того, белорусские издатели выставляют слишком высокие цены, что связано с небольшими тиражами изданий. В итоге – конкуренцию выигрывают россияне.

«*Да что вы хотите? Взять классическую русскую литературу. Разве могла я лет 20 назад подумать, что мне когда-нибудь придется решать: один мне экземпляр заказывать или два? И это великая русская классика! Очень тяжело…*» – призналась Светлана Мулёва.

А по поводу задвинутой за энциклопедии полки с белорусскими классиками сказала: «*Я могу ее переставить, но она будет стоять, как иконостас…*».

Без Быкова

В государственном «Глобусе» на входе в белорусский зал даже установили специальный стеллаж «Год книги». Олег Лойко, Алесь Мартинович, альбом «Мастацтва кнігі Беларусі XX ст.». Ни Быкова (на любом языке), ни Бородулина в «Глобусе» мы не нашли. Хотя выбор книг белорусских издательств (в том числе и на первом государственном языке) здесь куда более велик.

Впечатлил Иван Шамякин, изданный одним томом в полторы тысячи страниц (попробуй подними!). Неподалёку – Виктор Шнип в соседстве с переводным Альбером Камю, Алексей Карпюк, Короткевич и сборник «Сучасныя беларускія песні». Популярнейший Владимир Орлов («Тайны полоцкой истории») – только по-русски.

Отыскалась и наша землячка (и уже «человек года») Тамара Краснова-Гусаченко. В нетронутом ряду зеленых книжек (под детской литературой), изданных под эгидой Союза писателей Беларуси, стоит ее сборник стихов «Белое пламя листа» (10 тыс. 580 рублей). Позже на глаза попались и две ее тоненькие книжечки с детскими стихами.

Из земляков был обнаружен все тот же Рублевский («Маўчанне на ўвесь свет»), Аркадий Шульман («За забором»), стихи уроженца Бешенкович Геннадия Казака, номер журнала «Мишпоха». А вот Франц Сивко не отыскался…

Вообще, в общей массе белорусская книга и здесь занимает отнюдь не важное место. Покупателей также было негусто. Да что говорить: согласно свежему опросу лаборатории «Новак», половина белорусов вообще не покупают книг. А больше чем одна треть и вовсе не берет их в руки. 74,6% опрошенных на просьбу назвать какого-либо белорусского писателя становились в тупик… Икона!

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора

ВЕТЕРАНА МОРФЛОТА ОШТРАФОВАЛИ

Судья Октябрьского района Витебска Инна Грабовская 27 января признала виновным единороса и активиста кампании «Гавары праўду» Петра Иванова в мелком хулиганстве и присудила ему штраф в размере 4-х базовых величин.

Постановление суда Грабовская огласила на третьем по счету заседании по административному делу Иванова. О том, как было возбуждено дело, мы писали в «ВК» №2 от 19 января («Я их по глазам узнаю…»).

Напомним, что на первое заседание (9 января) Иванова доставили из ИВС, где он провел три ночи, в том числе и ночь на Рождество. А на втором выяснилось, что в протоколе о задержании отсутствует подпись Иванова о том, что ему в отделении милиции разъяснили его права. Уже тогда судья Грабовская имела все основания прекратить административное дело…

На последнем заседании Грабовская не допустила выступить в суде в качестве представителя обвиняемого бывшего сотрудника МВД Сергея Парсюкевича, который мог бы многое поведать о методах работы милиционеров. В ходе заседания судья не удовлетворила ни одного ходатайства Иванова.

«*Все прошло так, как и было спланировано органами внутренних дел. От их самодурства в нашей стране не застрахован ни один человек. И милиционеры при этом думают, что таким образом укрепляют наше государство? Да они разрушают его! И я не виню судью – она только винтик этой системы*», – прокомментировал постановление суда Петр Иванов.

Судья Грабовская в последнее время «специализируется» на подобных делах. И, отметим, работает без сбоев. Инна Грабовская штрафовала в прошлом году участников «молчаливых акций» в Витебске, а позже – организаторов Народного схода в областном центре. Во всех этих случаях единственными «свидетелями» правонарушений граждан являлись сотрудники милиции.

Дмитрий КАЗАКЕВИЧ

МУЗЫЧНУЮ ШКОЛУ Ў ШАРКОЎШЧЫНЕ АДСТАЯЛІ АГУЛЬНЫМІ НАМАГАННЯМІ

Менавіта будынак музычнай школы спатрэбіўся шаркоўшчынскай "вертыкалі", каб перадаць яго новаствоpанаму прэзідэнскаму следчаму камітэту. ***На абарону дзетак*** ўзняліся ня толькі выкладчыкі ды іхныя гадаванцы з бацькамі, але і грамадства, мясцовыя бацюшка і ксёндз.

Музычная школа ў Шаркоўшчыне існуе ўжо даўно. Займаюцца ў ёй дзеці не толькі з райцэнтра, але і вяскоўцы. Гукі музыкі і звонкія дзіцячыя галасы прыемна лашчылі вуха кожнага, хто праходзіў ля школьнага будынка, які гарманічна ўпісваўся ў наша паўсядзённае жыццё.

Нядобрая чутка як бы ўзарвала сонны і застойны Шаркоўшчынскі раён.У дзяцей адымалі гэты дзесяцігоддзямі належачы ім будынак музычнай школы. Аб гэтым з абурэннем гаварылі людзі на аўтобусных прыпынках, у крамах, проста на вуліцах. У спешным парадку дзяцей высялялі ў іншае неадрамантаванае памяшканне. Ніякія довады і слуханне жадаў раённы галава М. В. Морхат. Раней у нас казалі: "Усё лепшае – дзецям". У наш час – усё лепшае – следчаму камітэту.

У абарону школы пачалі збірацца подпісы, паляцелі скаргі грамадства ў Мінск і Віцебск. Адна такая трапіла аж да Прэзідэнта. Не засталіся ў баку многія апазіцыйныя газеты і сайты. У Шаркоўшчыну прыязджалі прадстаўнікі аблвыканкаму...

У выніку пакуль што будынак музычнай школы адстаялі. Напэўна, за ўсю пасляваенную гісторыю Шаркоўшчыны гэта першы (вельмі хочацца верыць, што не апошні) выпадак, калі людзі даказалі, што яны ня быдла, што свае правы можна і трэба адстойваць.

Ганна БЕЛЯКОВА

СОЦИУМ

СЕРГЕЙ АНЮХОВСКИЙ: «ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ, КАК ДЛЯ СЕБЯ»

Витебский ликеро-водочный завод (в народе – «ликёрка») около 10 лет назад, можно сказать, лежал на лопатках. Продукцией были затарены и заводские, и городские склады. Чтобы вывести алкогольные напитки на реализацию, потребовался бы не один железнодорожный состав. Естественно, и зарплата у работников была низкая. Но ситуация резко изменилась, когда предприятие возглавил Михаил Владимирович Василевский.

Сергей Анюховский

Сегодняшняя «ликёрка» по всем экономическо-финансовым показателям – устойчивое предприятие. Об успехах завода наш разговор с заместителем генерального директора по коммерческим вопросам и экономике РУП «Витебский ликеро-водочный завод «Придвинье» **Сергеем Анатольевичем Анюховским**.

– Сергей Анатольевич, что представляет на данном этапе Витебский ликеро-водочный завод?

– Это обновленное предприятие, идущее в ногу со временем, как по ассортименту выпускаемой продукции, так и по технической оснащенности.

– Надо полагать, модернизация цехов постоянно осуществляется…

– В 2011 году закуплена итальянская линия для розлива ликероводочных изделий в сувенирную бутылку. Линия позволяет выпускать три тысячи бутылок в час в восьми форматах бутылок. Модернизирована линия безалкогольных напитков, позволяющая производить минеральную воду в стекле. Этот вид продукции уже успели оценить покупатели. Накануне новогодних праздников в торговлю поступила минеральная вода в стеклобутылке емкостью 0,33 л. К выпуску готовится емкость 0,75 литра.

Значительно расширена линейка безалкогольных напитков «***Придвинье с ароматом апельсина***», «***Придвинье, ирисо-сливочный аромат***» и «***Придвинье, лимонад***». Недавно начали выпускать и напитки «***Придвинье, лесная ягода***», «***Мохито***», «***Пино колада***», «***Санрайз вкус арбуза***».

– Скажите, пожалуйста, кто вам поставляет спирт и минеральную воду?

– Минеральная вода «***Придвинская-1***» и «***Придвинская-2***» добывается из собственной скважины глубиной 396 м, находящейся на территории завода, обладает правом маркироваться знаком «Натуральный продукт». Что касается спиртзаводов, то они структурные подразделения предприятия. Это Богушевский и Лынтупский спиртзаводы, которые в 2004 – 2011 годах подверглись глубокой модернизации, обеспечившей качество конечной продукции. Мощность каждого – 2 тыс. дал в сутки. Раньше, когда спиртзаводы не были самостоятельными предприятиями, то продукция могла поступать по принципу *на тебе, Боже, что нам не гоже*, а сейчас все работают на конечный результат.

– Дал – это сколько?

– Один дал – десять литров.

– Наверное, от качества спирта зависит и качество выпускаемой алкогольной продукции?

– Безусловно. Не зря продукция Витебского ликеро-водочного завода сегодня экспортируется в 14 стран. А еще не так давно экспорт ограничивался четырьмя-пятью странами.

– А сколько продукции выпускает Витебский ликеро-водочный завод?

– В 2011 году произведено товарной продукции в действующих ценах на 167 млрд. 26 миллионов белорусских рублей, что составило 194,2% к уровню 2010 года. Экспорт продукции составил 2910 тыс. дол. США, или 133,8% к 2010 году. Остатки продукции на складах на 1 января 2011 года всего 15,9 тыс.дал. Для сравнения: на 1 января 2010 года – 65,1 тыс. дал., а на начало 2005 года складские запасы составляли порядка 300 тыс. дал! Тогда продукция завода не пользовалась спросом у покупателей. Да и в целом имидж предприятия желал быть лучшим. На сегодняшний день ситуация координально изменилась. Высокую оценку получает продукция на многочисленных профессиональных конкурсах и дегустациях, свидетельством чему является множество наград различного достоинства. Продукцию, отвечающую всем международным стандартам под торговой маркой «Придвинье», знают и любят не только белорусские потребители, но и зарубежные. Не случайно девиз предприятия: «*Для потребителя, как для себя!*»

– Будет ли завод увеличивать выпуск коньяка?

– Конечно. К тому же в конце 2011 года введено в работу новое отделение по приемке коньячного спирта, закончена реконструкция коньячного участка, что позволит производить коньяк из коньячных спиртов. В первом квартале будет получена лицензия на выпуск «Виски», розлив которого будет налажен в первом полугодии. Будет увеличено емкостное хозяйство для ликерного цеха, расширены купажные емкости. Ассортимент выпускаемой продукции будет обновляться и расширяться при неизменно высоком качестве.

– Успехов вам!

– Благодарю.

Беседовал Владимир ЖИГУЛОВ, фото автора

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

Помните, как герои этой, одноименной с заголовком, сказки ходили по лесу и собирали компанию «от зимы лета искать» – строить себе надежное убежище от холода? Питомцам Витебского зоопарка, в отличие от фольклорных персонажей, повезло больше: о зимовье для них заботятся люди.



Фото Игоря МАТВЕЕВА

«У нас не то заведение, где можно неожиданно встретить морозы. К ним мы, конечно же, готовились, – встречает нас директор зоопарка **Ирина Орлова**. – *Часть питомцев перевели в теплые помещения еще в конце декабря. В обогреваемых домиках живут земноводные, дикобраз, аист, черный коршун и некоторые другие птицы, белка, носуха, хорьки… И, конечно же, обезьяны. А животные средней полосы живут в вольерах на улице. Это зубр, кабаны, лисицы, волки, лама, камерунские козы и овцы, лани. Лев зимует с печкой. Обогреватель поставили и антилопе».*

Щёки кусает двадцатиградусный мороз. И, разговаривая с нами, хозяйка «звериного царства» переминается с ноги на ногу и потирает ладони, пытаясь согреть руки, хоть они и в варежках. Но холодно ей или нет, директор почти не замечает: вся ее энергия сейчас идет на то, чтобы не мёрз никто из обитателей зоопарка.

...Не так давно погрузилась в зимнюю спячку бурая медведица **Руслана**. Она попала в зоопарк полгода назад. А до этого восьмилетняя тёзка певицы, победительницы «Евровидения», тоже была артисткой. Выступала в цирке. Потом звёздная карьера закончилась, и дрессированная медведица стала радовать витебских ребятишек. И тут вдруг опомнилась: вообще-то зимой все ее сородичи спят! И залегла, пусть себе и не в берлогу… Подождем до весны, а потом придем к Руслане в гости и спросим: так какие же они, медвежьи сны?..

Ну а пока пойдем к еще одному любимцу детворы – льву **Марко**. Он, пожалуй, единственный, у кого в зоопарке двухкомнатные апартаменты. Царю зверей положено. В одной из комнат у него и стоит печка. Но Марко – не Емеля какой-нибудь, не лежит на ней целыми днями, не греет бока. Африканский зверь не боится белорусского мороза и обожает прогулки. Правда, грустный он какой-то… Наверное, льву все же больше по душе рыжее, в веснушках, лето.

Лисицам природа подарила роскошные шубки. И, наверное, им тепло в них даже в самые лютые морозы. Одна из хитрюг спала, уютно свернувшись и спрятав нос в хвосте. А вот ее сестрица с удовольствием улыбалась и позировала нашему фотографу. Волки же нам не обрадовались. Живут они в вольере с разноцветными флажками. Это, конечно, красиво, но, по-видимому, оскорбительно для волчьего достоинства. Однако зиму эти животные переживут без проблем: от мороза их защищает густой мех длиной до 8 см. А у меха есть подшерсток, который не намокает. Так что в таком «плаще» с теплой «подстежкой» волку не страшна непогода.

Самые большие любители закаливания здесь кабаны. Купаются в снегу и испытывают настоящее блаженство! Было бы рядом ведро с ледяной водой, они бы и им себя с удовольствием окатили! Прыгают, резвятся, носятся друг за дружкой. Нагуляют аппетит – потрапезничают.

К слову, животных в зоопарке кормят два раза в день. Причем еду подогревают и скармливают небольшими порциями, чтобы продукты не замерзали. Греют и питье. Но теплой водичке многие животные предпочитают… снег.

В жизни зубренка **Борьки** эта зима – первая. В нашем зоопарке восьмимесячный малыш поселился перед самым Новым годом. За месяц пообвык и даже подрос. «*Борькой его назвали наши рабочие. Морозы ему нипочем. Скачет по вольеру, гоняет ворон, которые пытаются у него похитить еду из кормушки. Подходит к людям, пытается через забор вольера знакомиться и заигрывать с детьми*», – рассказывает Ирина Орлова.

Вольер у Борьки просторный – 400 квадратных метров. Этакая «мини-Беловежа». Здесь у него стоит высокая копёнка сена и деревянный навес. Но до самого последнего времени стойкий Борька не шел под него прятаться от холода. Искать там защиту зубренок стал, лишь когда мороз уж совсем осерчал. Король пущи, одним словом! Мордашка и бок у Борьки в снежных крупинках. «*Белое, холодное и искрится на солнышке… Что это такое и как оно называется?*» – думает малыш, нюхая снег, который видит впервые в своей жизни.

«*В этом году мы провели эксперимент – не стали забирать с улицы кроликов. Поставили им в вольере стог, и они в нем зимуют. Устроили себе там «многоквартирное» жилье, проделали ходы и бегают по ним. А утром выбегают из всех дыр на кормежку*», – рассказывает Ирина по дороге к кроликам.

Подходим к ушастым, и они тотчас выбегают из стога и налетают на морковь. «*Сейчас они все здесь соберутся и будут клянчить*, – с улыбкой продолжает директор зоопарка. – *Видите, вон у них стоит деревянный домик. Утепленный. Так, нет же, им эта избушка на курьих ножках не нужна. Им интересен стог. Кстати, одного кролика нам, кажется, подкинули. И вот этот подкидыш подружился с ламой – ходит к ней в гости*».

С крыши вольера, где живут обезьяны, свисают прямо какие-то сказочные, до половины стены, сосульки. А внутри тепло-тепло. «*Что ты грустишь? Ведь все же хорошо!*» – приободряет Ирина зелёную мартышку **Чуню**. А потом здоровается с макакой: «*Привет, **Лысый**!*» «*Почему Лысый? Он же, вроде, с волосами…*» – удивляюсь я. «*Лысым он родился. Еще у него был пробор, как у приказчика. И дети его дразнили: «Лысая башка, дай пирожка!»*»

Директор для всей зоопарковской живности даже лучше печки – так она умеет согреть словом и шуткой. Кстати, любимчиков у нее здесь нет – Ирининой ласки хватает на всех. Гладит носуху **Фросю** и приговаривает: «*Девушка, ну хорош спать, – гости пришли! А скоро и жених к тебе приедет. Жених твой иностранец, из Санкт-Петербурга. Пойдешь тогда к кавалеру жить в большой вольер*».

Из северной российской столицы в Витебск, кроме будущего Фросиного «мужа», скоро припожалуют две белки и четыре мунго. Мунго – хищники, которые водятся исключительно на Мадагаскаре, их еще называют «полосатыми мангустами». «*Все эти животные приобретены на благотворительные деньги, которые жители города бросают в наш ящик для пожертвований*», – уточняет директор.

А вот кто совсем нам не показался, даже носа наружу не высунул, так это ёж. Мы не стали будить колючку – ежиные сны ведь нельзя тревожить…

* * *

В День города Витебска, 26 июня, местные власти планируют открыть новый зоопарк – в микрорайоне Билево. Объект, о котором столько и давно говорят, будет называться громко – Витебский национальный заповедник. И власти намерены сделать там всё для звериного счастья: океанариум, пруд с подогревом, удобные вольеры, ветлечебницу и т. д. Жить там будут не только представители белорусской фауны, но и муфлоны, маралы, верблюды и прочие экзотические звери, знакомые нам пока только по книгам и познавательным телепрограммам.

Татьяна МАТВЕЕВА



ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

КИЛОВАТТЫ ПРЕТКНОВЕНИЯ

На информационном поле синеокой Беларуси неожиданно вспыхнула «битва титанов». В недрах правительственной вертикали разгорелись нешуточные страсти вокруг проблемы лимита электроэнергии на среднестатистическую белорусскую душу.

По этой теме прошли круглые столы, состоялись прямые телефонные общения по проводу, в государственных СМИ и на всевозможных сайтах опубликованы аргументы «за» и «против» введения лимитированных киловатт. Особенно ожесточенно гремит схватка вокруг явно высосанной из пальца проблемы количественного показателя минимального набора электро услуг, которыми родное белорусское государство намерено осчастливить своих граждан-налогоплательщиков и лиц без гражданства.

Так и хочется спросить:

– О чем шумите, вы, народные витии?

Ведь спор идет, в конечном итоге, о «домашнем» вопросе, давно уже взвешенном судьбою и временем. В самом деле: так ли важно, сколько киловаттчасов мы будем оплачивать по льготному тарифу?

Вспомним предысторию вопроса

Закон Республики Беларусь от 11 ноября 1999 г. №322-З **«О государственных минимальных социальных стандартах»** действует более 10 лет. За это время в него не однажды вносились изменения, но суть оставалась неизменной: минимальный уровень государственных гарантий социальной защиты, обеспечивающий удовлетворение основных потребностей человека в нашей стране, устанавливается в целях обеспечения механизма реализации конституционных прав граждан в области социальных гарантий, а также ради ***повышения уровня жизни и обеспечения устойчивого развития*** общества.

Статья 4 этого закона устанавливает порядок изменения государственных минимальных социальных стандартов. Она гласит: «*Правительство Республики Беларусь **с участием республиканских объединений нанимателей и профсоюзов** устанавливает государственные минимальные социальные стандарты, а также определяет порядок их применения. Государственные минимальные социальные стандарты пересматриваются не реже одного раза в пять лет, если иное не предусмотрено законодательством*». Во исполнение Закона Республики Беларусь от 11 ноября 1999 г. «О государственных минимальных социальных стандартах» Совет Министров Республики Беларусь только за последнюю пятилетку более чем 15 раз пересматривал показатели социальных стандартов. В области интересующей нас темы исследования норматив потребления электроэнергии в домах установлен на основе среднестатистических данных.

С газовыми плитами – 60 кВт/ч потребления электроэнергии в месяц на одного человека. До сих пор эта цифра не вызывала сомнения. Считалось, что такое количество электроэнергии обеспечивает минимальный уровень необходимого комфорта. За анализируемый период энергопотребление осветительных приборов, холодильников, телевизоров постепенно снижалось. Но параллельно с этим росла и продолжает расти мощность пылесосов, утюгов, стиральных машин, компьютеров… Увеличивается и время просиживания среднестатистического человека за экраном телевизора, на сайтах или на форумах в социальных сетях. Соответственно, в деревне и на дачах чаще визжат циркулярки, электродрели, а на кухнях жужжат печи СВЧ, электромясорубки, тостеры…

Понятно и не вызывает сомнения, что дальнейшее повышение уровня комфорта и благосостояния требует новых и новых киловатт.

Из вышеизложенной логики вытекает, что правительство во главе с Мясниковичем под руководством Президента, действуя в рамках обозначенного правового поля, может лишь увеличивать норматив потребления электроэнергии средним белорусам, но никак не уменьшать его. В противном случае представительная власть в лице депутатов Палаты Представителей и Членов Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, а равно 25-ти тысячный корпус депутатов местных Советов обязаны крикнуть: «Стоп!»

Вслед за ними и под их руководством не имеют права отмалчиваться члены местного самоуправления, многочисленные ветеранские, женские и детские общественные организации. Само собой разумеющимся является выступление в этой ситуации на стороне населения профсоюзов.

Да и прокуроры обязаны бдеть за неукоснительным соблюдением закона.

Такова логика взаимоотношений гражданского общества со своими наемными работниками, именуемыми чиновниками… Так на практике и происходит уравновешивание и сдерживание аппетитов исполнительной власти, апофеозом которого является защита интересов трудящихся в судах.

Невооруженным взглядом видно, что ничего подобного в Беларуси нет и не предвидится. У нас в стране, даже проформы ради, «чэсные» журналисты не догадались предоставить слово на страницах своих изданий лидерам профсоюзов и депутатам. В нашей стране все, словно загипнотизированные, слушают словоблудие о необходимости экономного расходования электроэнергии.

Этот аргумент является козырной картой чиновников департамента по энергосбережению. Такого козырного туза бить вроде бы нечем. Остается присмотреться: не является ли этот козырь пятым тузом в колоде аргументов.

Итак, есть две точки зрения

Первая: в Беларуси планируется ввести норму потребления электроэнергии в объеме примерно 107 кВт.ч на одного человека в месяц. Если в семье два человека, то норма увеличивается еще на 30 кВт.ч, если три человека – соответственно еще на столько же. Граждане, потребляющие электроэнергию сверх норматива, будут платить за превышенный лимит по себестоимости.

– Кому-то придется 5-10% электроэнергии заплатить из своего бюджета по себестоимости. Это нормально и оправдано. Так во всем мире происходит», – заявляет по этому поводу вице-премьер **Анатолий Калинин**.

Это предложение рассматривается в рабочих комиссиях правительства. Планируется вынести данный вопрос на Президиум Совета Министров, и там окончательно будет принято решение.



Вторая точка зрения отличается от первой на полтора десятка киловатт. час. Получается, спор идет о ничтожных двух-трех тысячах обесценившихся белорусских рублей.

Скорее всего, шпаги скрестили с единственной целью: увести внимание общества от давно установленного законом процесса обсуждения этого вопроса, то есть путем поиска компромисса между правительством и профсоюзами.

Уместно обратить внимание в этой связи на одно примечательное словоблудие: грядущее новшество называют введением ***дифференцированных тарифов*** на электроэнергию. Обратимся к тексту Приложение №2 к постановлению Совета Министров Республики от 31.10.2011 № 1459. Оно устанавливает тарифы на электрическую энергию.

Этот свежий документ, по сути, повторяет мысль, заложенную десять лет назад: есть тариф «одноставочный» и есть тариф «дифференцированный по временным периодам».

В теории это выглядит так: Электрическая энергия в жилых домах (квартирах) оплачивается по ставке 238 рублей за каждый киловатт час. В домах, оборудованных электрическими плитами, ставка – 202 рубля.

Дифференцированный тариф позволяет в период минимальных нагрузок (с 22.00 до 17.00) оплачивать электрокомфорт по ставке 142 рубля. В период максимальных нагрузок (с 17.00 до 22.00) ставка растет и составляет 405 рублей за киловатт.

Электрическая энергия для нужд отопления и горячего водоснабжения с присоединенной мощностью оборудования более 5 кВт в период минимальных нагрузок (с 23.00 до 6.00) оплачивается по 238 рублей, а остальное время суток – по 715 рублей за каждый потребленный киловатт час.

Вариант третий – не лишний

Казалось бы, в интересах общества и функционирования системы энергоснабжения и равномерного распределения потребления электроэнергии, а значит и нагрузки на генерирующие мощности чиновники всех мастей и рангов должны во весь голос трубить о необходимости всячески заинтересовать граждан включать утюги, стиральные машины, электроподогреватели воды в ночные и дневные часы.

На практике мы видим, что даже в правительственном документе о тарифах стыдливо замалчивается: льгота на ставку оплаты потребленной электроэнергии действует не только глубокой ночью и днем, то есть в часы минимального потребления электроэнергии, но и в выходные дни.

Отсутствие элементарных подвижек в достижении на практике сколько-нибудь существенного эффекта от давно заявленного новшества с введением дифференцированного (по времени!) тарифа подтверждает статистика.

В Толочинском районе за 10 лет действия правительственного постановления, текст которого систематически обновляется, на этот принцип оплаты перешел (вы не поверите!) всего один(!) потребитель. И это на 30 тысяч населения.

О достигнутом моим соседом эффекте говорить пока рано. На дифференцированный (по времени!) тариф он перешел два месяца назад. Еще один потребитель – ваш покорный слуга и автор этого исследования – завершает оформление необходимых формальностей. За это время я приобрел немалый практический опыт: установил трехфазный ввод и новейший электронный счетчик электроэнергии с устройством защитного отключения и прочими малоинтересными (сопутствующими) прибамбасами…

После испытания временем установленной электроники решил перейти на пресловутый дифференцированный тариф. Уточнил детали сразу у трех диспетчеров энергонадзора: в Толочинском районе, в Крупском районе Минской области и Круглянском районе Могилевщины. Распутывать их противоречивые консультации, надо сказать, со знанием дела взялся лично начальник энергосбыта Толочинского района.

Пожелаем ему успеха. И посочувствуем нелегкой доле дипломированного энергетика.

По совету этого, еще раз подчеркну, опытного инженера, я приобрел и установил **новейший** электронный счетчик электроэнергии. Простым нажатием кнопок это чудо техники позволяет получить полный «профиль» потребления электроэнергии: хочешь – по датам, хочешь – по дням недели, хочешь – по часам, хочешь – по тарифам…

Специалисты утверждают, что при желании энергонадзор сможет проверить мое потребление в течение нескольких месяцев даже на предмет гипотетически возможного подключения нагрузки мощностью более 5 киловатт.

Электроника не может только преодолеть бюрократический барьер: оказывается, для тарификации этого чуда электроники его надо отвезти в Витебск. Мне пошли навстречу и на днях установят прошедший необходимую (необходимую ли, если учесть технические возможности электроники?) поверку. Так что через год я смогу на цифрах и фактах рассказать, стоила ли игра свеч. Особенно если учесть, что за новый электронный счетчик надо выложить стоимость не менее 10 000 киловатт часов электроэнергии.

Так стоит ли городить огород нормативов, тарифов, ставок, лимитов?..

Фото автора

НА ЗВЕЗДНЫХ ВЕРШИНАХ

26 января, на сцене НАДТ им. Я. Коласа состоялся юбилейный Творческий вечер народной артистки Беларуси Светланы Окружной.

Драма

Зрителям коласовского театра была представлена драма Августа Стриндберга «Отец». Спектакль раскрывает тему «войны полов», он повествует о капитуляции мужчины перед силой рода, проводником которого является женское начало. В пьесе проводится идея, что мужчина, подверженный хотя бы даже частной и единичной слабости перед родом, поглощается им всецело и в итоге погибает. Мужчина в драме подвержен рефлексии, а главная героиня Лаура, его жена, активно идет к своей цели. В итоге образ Отца, как в бытовом, так и в богословском плане, претерпевает полную инфляцию, и устанавливается торжество Женщины.

Несмотря на то, что данная роль могла быть воспринята зрителем как негативная, Светлана Артемовна Окружная выступила именно в ней, по всей очевидности, в силу многоплановости самого художественного образа. В той же степени богатство личного характера присуще и самой актрисе.

Автографы и поздравления

Юбилейный вечер продолжился чествованием и поздравлениями в адрес Светланы Окружной. Актеры Юрий Цвирко и Галина Букатина разыграли отрывок из спектакля «Марлен… Марлен…». Действие развивалось вокруг стремления взять автограф у актрисы. В итоге, Юрий Цвирко пришел к совершенно правильному выводу: «Аўтограф возьму, але не сення, а на наступны юбілей».

Первый заместитель Министра культуры Республики Беларусь Владимир Карачевский говорил о неразделимости высоких личностных и профессиональных качеств актрисы коласовского театра. Он также зачитал поздравительное письмо, направленное президентом Республики Беларусь.

Заместитель начальника управления культуры Витебского облисполкома Лариса Константиновна Аленская очень тепло отозвалась о влиянии личности Светланы Окружной на окружающих: «Все будут купаться в лучах славы, которые всегда восходили на вашем жизненном и творческом пути... Вы все успеваете и всех согреваете».


Лаура – Светлана Окружная
Ротмистр – Валентин Соловьев
Фото Анны Жигур

Светлане Артемовне было зачитано письмо недавно ушедшего от нас Соломона Савельевича Казимировского, который являлся художественным руководителем коласовского театра в 1967–1975 гг. Письмо заканчивали уже члены его семьи, с которой он проживал в Швеции: «Милая, славная, Светлана Артемовна! Всю жизнь диву даюсь, как в твоей хрупкой фигуре таится такой огромный театральный талант! ...Живи долго-долго. Клянусь, игра стоит свеч».

Творческий коллектив газеты «Витебский курьер» также присоединяется к поздравлениям в адрес Светланы Артемовны Окружной. Мы желаем ей сыграть много новых ролей, которые продолжат составлять немеркнущую славу белорусского театра, и раскроют неисчерпаемое богатство творческой личности актрисы.

Юрий КАРЛОВ

красота, которая спасает мир...

Окончание.
Начало на 1-й странице.

Одержимость творчеством

«Главное, что дает подиум-школа, она прививает стремление к самосовершенствованию, самореализации. Оно понадобится для осуществления всестороннего развития личности. Не все станут моделями, для этого нужно обладать, в том числе, и строгими физическими параметрами, но все получат знания, которые возьмут в будущую жизнь», – так охарактеризовала обучение руководитель филиала Студии моды в Витебске **Ирина Венгер**. Она рассказала, как сегодняшним выпускницам, которые несколько месяцев назад еще только пришли в Студию, открылась возможность представить в Минске коллекцию дизайнеров **Тамары Гридовец** и **Тамары Ефремовой**, и сделали они это достойно.

«Творческая одержимость» – так можно охарактеризовать работу педагогов школы. Это действительно замечательная одержимость. Атмосфера непрестанного внутреннего движения и творческого поиска ощущается внутри школы. А также благодарности родителей и учащихся за труд педагогов, приносящий зримые плоды.

Нельзя не отметить, что состав преподавателей действительно звездный, и это сразу бросается в глаза. В школе преподают актрисы Национального академического драматического театра им. Я. Коласа **Юлия Крашевская** (актерское мастерство) **Наталья Соломахо** (психология общения) и **Татьяна Лихачева** (этикет). Искусство дефиле, являющееся основным предметом, ведет художественный руководитель Театра-студии современной хореографии, хореограф-постановщик более 40 спектаклей в различных театрах Беларуси **Дина Юрченко**. Заслуженные специалисты в своих областях обучают таким предметам, как основы стиля, основы макияжа, основы парикмахерского искусства, хореография, психология.

Раскрытие возможностей и талантов, обретение уверенности в себе, гармоничное развитие личности – вот чем целенаправленно занимаются в подиум-школе. Это подчеркивает качественную направленность образования, в отличие от неуклонно нарастающей формализации учебного процесса, навязываемого государственным общеобразовательным школам.

За Беларусь!

Очевидно, что воспитание женственности, которое осуществляется в Студии моды, имеет далеко идущие последствия для культурного облика нашей страны. Слово «культура» – женского рода. Такие качества, как мудрость, красота, гармония, относящиеся к сердцевине культурного бытия, имеют основание именно в женской природе и транслируются женским началом. С сожалением приходится отмечать, что именно они забиты патриархально-подданическим комплексом нашей белорусской действительности. Модельное искусство проводит в жизнь идеалы красоты и делает акцент на самоценности индивидуального начала. Оно выражает стремление к созданию завершенного внешнего образа, гармонирующего с внутренним содержанием. И этими своими качествами оно прививает белорусам то, чего им всегда исторически недоставало. Через приобщение к тенденциям мирового модельного искусства происходит культурное сближение с мировой цивилизацией. Для граждан современной Беларуси модельное искусство раскрывает иные измерения восприятия. Это, несомненно, просветляет нашу страну. Не исторически обусловленная диффузность белорусской женщины, но завершенный и аристократический ее образ. Не замыкание в ложно понятом «национальном», но сближение с идеалами мировой красоты и гармонии. Не направленность энергии обожания и почитания на всем навязываемый образ «отца» или «бацькі», но приобщение к духовным энергиям Вечной Женственности. Вот такие выводы напрашиваются в результате посещения мероприятия филиала «Студии моды Сергея Нагорного» в Витебске.

Сергей Нагорный

По окончанию Выпускного концерта руководитель известной Студии, имеющей блестящую репутацию, Сергей Нагорный дал нашей газете эксклюзивное интервью.

– Сергей, каковы Ваши впечатления после Выпускного концерта?

– Впечатления действительно позитивные. Я доверяю своим преподавателям. Некоторые из них стажировались в Минске, и уровень у них столичный. Публика была очень доброжелательная. Конечно же, имели место ошибки, но их заметили немногие. Однако выпускники совершенно заслуженно получают дипломы.

– Что ожидает Ваших выпускников по окончании подиум-школы?

– Наша Студия работает не только как школа, но и как международное агентство моделей. У нас имеются соответствующие лицензии, и мы занимаемся трудоустройством моделей за рубежом. Мы также готовим девушек для участия в конкурсе «Мисс Беларусь». Работаем со столицами мировой моды: Милан, Париж, Нью-Йорк. С удовольствием хочу отметить, что в Витебске сложился профессиональный состав моделей.

– Полагаю, читателям интересны будут примеры девушек из Вашей Студии моды, достигших международного успеха и признания…

– Имен достаточно. **Наталья Литвиненко** работала в ведущих азиатских модельных агентствах. **Юркова Влада** работает в Нью-Йорке, **Смирнова Инна** – в Милане. **Катя Доманькова** победила в 2006-ом году на конкурсе «Супермодель мира» в Нью-Йорке. **Татьяна Дягилева** прославила Витебск на мировых подиумах. **Анастасия Беликова** входит в Топ-50 мировых моделей…

– Сколько филиалов Вашей Студии моды в Беларуси?

– Филиалы существуют во всех областных центрах. Можно сказать, что мы сканируем на красоту всю Беларусь.

– Как бы вы определили сверхзадачу модельного искусства, в чем вы видите его культурный смысл?

– Я окончательно понял эту сверхзадачу, когда наша модель Катя Доманькова заняла первое место на международном конкурсе моделей в Нью-Йорке. Это пропаганда славянского типа красоты. И еще мы с положительной стороны заявляем о молодой Республике Беларусь.

– Какие общекультурные навыки прививает Ваша подиум-школа?

– Конечно же, для многих наших девушек главная задача – стать самостоятельными и сделать карьеру в модельном бизнесе. Но существуют внешние мировые стандарты, соответствие которым определяется на окончательном кастинге. Тем не менее, обучение дефиле, макияжу, всему, что нужно на подиуме, пригодится не только там, но и в обычной жизни. Многие приходят заниматься просто для себя. И от этого лишь выигрывают. У нас занимаются по выходным дням, и у девушек есть возможность проходить обучение модельному искусству и одновременно получать высшее образование.

– Задам риторический вопрос. Сложно ли обучаться модельному искусству?

– Демонстратор одежды – профессия, которую необходимо, конечно же, освоить… Но на этот вопрос лучше бы ответили сами девушки. 14 лет существует наша подиум-школа, и мы выбрали оптимальное время для занятий. Конечно же, приходится жертвовать личным временем. Но наши преподаватели всецело поддерживают будущих моделей в их становлении и корректно указывают на имеющие место ошибки. Многие модели идут на 2-й год обучения. У нас существуют группы продолжения.

– Расскажите о Вашем видении перспектив Студии моды, каковы ваши мечты?

– Все 14 прошедших лет наше агентство работает ровно и без сбоев. Рад, что наладили работу в областных центрах. Это очень важно, так как существует много магазинов модной одежды на местах, и везти моделей из столицы, чтобы рекламировать их продукцию, всегда дорого. Нужны профессиональные модели в Витебске и других крупных городах Беларуси. Мы рады, что открыли филиал в вашем городе, и сейчас уже сложился замечательный преподавательский состав. Здесь, в Витебске, проходит замечательный конкурс «Белая амфора», на котором в 2005 году наше агентство завоевало Гран-при. Еще раз подчеркну, что Беларусь богата красивыми славянскими девушками. Хотелось, чтобы появлялось больше наших моделей с мировыми именами.

– Большое Вам спасибо за содержательную беседу. Мы желаем «Студии моды Сергея Нагорного» благоприятного осуществления самых смелых планов и начинаний.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ



ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

БОГАТЫРЕВ — ОТЕЦ БОГАТЫРЕВА

Несколько лет тому назад в южном районе Витебска, где не по дням, а по часам растет новый микрорайон, появилась улица в честь композитора, педагога и общественного деятеля Анатолия Богатырева. А совсем недавно его имя было присвоено и одной из музыкальных школ города.

Поскольку о жизни и творчестве этого человека сейчас знают далеко не все жители города, то стоит привести хотя бы краткие биографические сведения о нем, хотя цель этого материала совсем другая: рассказать об одном из видных витебских педагогов довоенного времени **Василии Дмитриевиче Богатыреве**, отце Анатолия Васильевича.

Анатолий Васильевич Богатырев родился в 1913 году в Витебске. В родном городе закончил музыкальную школу, в которой его педагогом была замечательный музыкант, известная всей стране **Евгения Романовна Шуман** (о ней самой и ее семье «Витебский курьер» рассказывал в прошлом году). В 1930 году А. Богатырев поступил в Белорусский музыкальный техникум в класс композитора **Н. Аладова**, а закончил его в 1937 году по классу композиции у профессора **В. Золотарева**. С 1934 года Анатолий Васильевич совмещал учебу с работой концертмейстером в Белорусском государственном театре оперы и балета. Посвятив себя целиком творчеству, он в 1938 году был избран председателем правления Союза композиторов БеССР и занимал эту общественную должность много лет. В 1941-1943 годах Анатолий Васильевич исполнял обязанности заместителя ректора по научной работе Свердловской консерватории, а с 1948 года в течение 14 лет являлся ректором Белорусской консерватории. Более 50 лет он вел в ней класс композиции, воспитал целую плеяду известных белорусских музыкантов: **Глебова, Лученка, Вагнера, Семеняко, Смольского, Кортеса, Мдивани** и др.

Творчество нашего земляка достаточно разнообразно. Он писал оперы, кантаты, симфонии, песни для хора и вокалистов. Наиболее известная опера А. Богатырева ***«В пущах Полесья»*** (по повести Я. Коласа «Дрыгва») не только много лет не сходила из репертуара Белорусского театра оперы и балета, но и была показана на сцене Большого театра СССР во время 1-й декады белорусского искусства в Москве в 1940 году. В 1947 году он написал оперу ***«Надежда Дурова»***, посвященную событиям Отечественной войны 1812 года. К наиболее известным произведениям А. Богатырева относятся кантата-поэма ***«Сказка о Медведихе»*** (1937, на слова А. Пушкина), ***«Ленинградцы»*** (1941, на слова Д. Джамбаева), ***«Белорусским партизанам»*** (1942, на слова Я. Купалы), ***«Беларусь»*** (1949, на слова Я. Купалы, П. Бровки и П. Труса). Анатолий Васильевич – автор симфонических произведений, многих песен и романсов. Некоторые из них и до сих пор исполняются певцами и музыкальными коллективами.

В 1940 году А. Богатыреву было присвоено звание «Заслуженный артист Беларуси», четыре года спустя – «Заслуженный деятель искусств Беларуси». В 1968 году наш земляк стал народным артистом республики, в 1944 году – лауреатом Сталинской премии, в 1969 году – лауреатом Государственной премии Беларуси. Он награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, «Дружбы народов», «Знак Почета», Ф. Скорины. В 2001 году А. Богатыреву было присвоено звание «Почетный житель города Витебска», а в начале 1970-х годов музыковед **Т. Дубкова** написала о нем книгу, которая неоднократно переиздавалась, в том числе и на русском языке. Умер А. В. Богатырев в Минске в 2003 году.

О своей семье Анатолий Васильевич рассказывал в нескольких интервью. В одном из них он, в частности, сообщил, что его отец работал в художественном училище вместе с **Марком Шагалом**. То, что на самом деле это не так, и что память явно изменила Анатолию Васильевичу, ясно было сразу: в учебном заведении, которое создал знаменитый художник и которым некоторое время руководил, общеобразовательные дисциплины вообще не преподавались (отец композитора был учителем русского языка и литературы). В интервью поэту **В. Скоринкину**, данному незадолго до смерти, Анатолий Васильевич утверждал, что его прадед носил фамилию Богатько и жил в деревне Кабище Городокского уезда. Он и поменял отцовскую фамилию на новую – Богатырев, имел 18 детей. Два старших сына были георгиевские кавалеры за подвиги, совершенные ими на турецкой войне. Его младшему сыну Дмитрию не осталось никакого наследства, и он вынужден был податься в Витебск, устроиться на завод и квартироваться у рабочего этого завода **Тимофея Васильева**. Дочь последнего Дмитрий соблазнил и вынужден был на ней жениться. Женой их сына Василия стала девушка из деревни Хвошно Городокского уезда – **Наталья Евстафьевна Дорощенко**. Отец композитора закончил духовную семинарию в Витебске и Санкт-Петербургский университет. Преподавал латынь и русскую литературу сначала в витебской гимназии, потом в Витебском пединституте. У него учился **П. М. Машеров**. А мать пела в церковном хоре, имела настолько хороший голос, что ей предлагали оставить семью и стать солисткой Рижского оперного театра. Для чего надо было оставлять при этом семью, будто нельзя было совмещать работу с семейной жизнью, непонятно. Но молодая женщина отказалась от карьеры.

«Отец будущего композитора, Василий Дмитриевич Богатырев, по своему образованию, способностях мало чем был похожим до обычного гимназического учителя словесности, – писала биограф А. Богатырева Т. Дубкова. – *Всю свою жизнь он жаждал стремиться к знаниям, изучал историю и литературу, много занимался иностранными языками. Человек строгий и требовательный, он и в сыне воспитывал эти качества: распределял по часам его занятия, составлял списки книг для чтения и вообще много внимания придавал дисциплине труда. <…> Музыка часто звучала в их доме. Оба, и отец, и мать, любили искусство, а у матери к тому же был приятный, довольно сильный голос. Она даже училась некоторое время (1918-1922) в народной консерватории».*

Человеческая память несовершенна. И, как мы уже могли убедиться, композитор с работой отца явно напутал. Проверить, что же было на самом деле, до недавнего времени было нельзя. К счастью, недавно мне удалось обнаружить ранее неизвестные биографические материалы об отце композитора, достоверность которых не вызывает никакого сомнения. Они позволяют не только уточнить, что было правильным в словах Анатолия Васильевича, но и получить полное представление о его отце.

Окончание в следующем номере

АВТОРУБРИКА

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Нам всем приходилось слышать нелестные пословицы о женщинах за рулём. А вы заметили, что чаще всего их произносят мужчины, которые вообще-то сами на дороге далеко не паиньки? Такие, например, любят «поучить», резко затормозив перед машиной, в которой за рулём женщина.



За победой в гонке... Фото из архива «ВК»

Хулиганы, одним словом. Логика у них, наверное, такая: если априори считать, что все женщины не справляются с управлением авто, просто по одному факту рождения девочкой, то вроде и сам не так плохо в своих глазах выглядишь, вроде за чужой счёт стал на "пару сантиметров выше". В общем, не большого я мнения о тех, кто любит сексистские шутки и либо всех женщин в «обезьяны с гранатой», либо всех мужчин в «козлы» записывает.

Но одно дело – сексизм в быту от случайных людей: на него можно смотреть и посмеиваться. Совсем другое, когда такие вещи транслируют "государственные мужи и дамы". Думаю, совсем не до смеха стало многим автомобилисткам, прочитавшим несколько дней назад заметку **Ольги Богачёвой** (информационное агентство БЕЛТА) ***«ГАИ Витебской области объявило гендерную битву»***. В ней вроде и не сказано прямым текстом: мол, сотрудники ГАИ считают, что женщины обязательно водят хуже мужчин, но акценты расставлены и информация подобрана так, словно именно дамы – бич местных автострад, самые большие лихачи и безответственные личности. По крайней мере, такой вывод сам собой напрашивается уже после заголовка.

Тем не менее, одно мировое исследование за другим показывает, что женщины в целом реже попадают в аварийные ситуации на дорогах, а если и становятся виновницами ДТП, то чаще по мелочам и с менее тяжёлыми последствиями, чем мужчины. Во многих городах даже специальные «женские» службы такси существуют, особенно сильной стороной которых считается человеческий фактор – сами таксистки, как наиболее уравновешенные и достойные доверия водители. Популярная услуга таких служб – забрать из школы детей и привезти их родителям целыми и невредимыми. Я думаю, это о многом говорит.

Так что же, Витебская область – аномалия на карте мира? Что случилось? Витебчанки так сильно выбились из общемировой практики, что к ним решили проявить пристальное внимание и даже объявили целую «гендерную войну»?

Автор статьи так передаёт информацию, полученную от сотрудников отделения агитации и пропаганды ГАИ УВД Витебского облисполкома: *«В Витебской области по вине женщин-водителей за 2011 год произошло 73 аварии, в которых погибли 11 человек и более 80 получили травмы различной степени тяжести. За различные нарушения ПДД к административной ответственности были привлечены почти 20 тыс. женщин. При этом семь женщин позволили себе сесть за руль в состоянии алкогольного опьянения повторно в течение года, 357 сели за управление, не имея прав, 927 проигнорировали использование ремня безопасности, 236 в момент движения разговаривали по мобильному телефону, 170 превышали установленную скорость движения».*

Неприятная информация, что тут ещё скажешь. Но возникает вопрос: а где же сравнительная статистика с участием водителей мужского пола? Раз всё так плохо с водительницами, то пусть бы хоть мужчины-водители в витебской области порадовали читателя дисциплиной.

Раз в статье такой информации нет, ищем её сами. Заходим на сайт местной ГАИ и пытаемся увидеть позитив в сухих табличках статистики. Увы, подтверждения особенно тщательному соблюдению ПДД со стороны мужчин не находим. Оказывается, как раз они и совершили самую большую часть нарушений на дороге. В статье БЕЛТА идёт речь о 73 «женских» ДТП, а вообще за прошлый, 2011 год по области произошло 661 авария. То есть, почти в десять раз больше!

Вычитаем из 661 те 173 ДТП, что произошли по вине пешеходов и велосипедистов, получаем 488. Дальше аналогичной нехитрой арифметикой выясняем, что лишь каждое седьмое ДТП на совести водителей женского пола. Так что же, мужчины, оказывается, нарушали примерно в 6 раз чаще? Тогда почему война против женщин? Почему призывы в плохую погоду постараться не садиться за руль, если мало опыта вождения, адресуются как минимум не обоим полам, а только дамам? А может мужчинам ГАИ в опыт засчитывает игры с машинками в детстве?

Дело ещё может быть и в том, что среди женщин-водителей в процентном соотношении больше нарушителей, хотя из абсолютных цифр в статистике этого не следует, так как количество водителей среди одного и среди другого пола неизвестно. Тогда наши расчёты могли бы быть опровергнуты. Но и тут возникают сомнения. Предположим, мужчины чаще водят, чем женщины. Но не в шесть же раз! Как минимум, в знакомых мне семьях рано или поздно права получают оба супруга, иначе-то неудобно: всех развези, в гостях не выпей, к морю повезёшь семью – сутками никому сменить за рулём. Из практических соображений водят и муж, и жена. Да мы ведь и не в арабских странах живём, где дамам ни на выборы ходить, ни за руль садиться нельзя. У нас женщина тоже человек и имеет права, в том числе и водительские. Знакомый вот недавно пошёл в автошколу, так вообще говорит, что учениц в его группе даже больше, чем учеников.

Как же так получилось, что витебская ГАИ в официальных заявлениях прессе заостряет внимание именно на женщинах, как на неблагонадёжных водителях, в то время как подавляющее большинство водителей-нарушителей оказываются мужчинами? Несколько крупных аварий в Витебской области за последнее время были на совести женщин, это правда. Но ведь когда аналогично тяжёлые происшествия подряд происходят с мужчинами, никто им не объявляет «гендерную войну»…

Может правы пользователи Интернет, которые оставляют на сайте «Народные новости Витебска» (http://news.vitebsk.cc) под злосчастной статьёй нелестные комментарии в адрес самого ГАИ?

BMW пишет: *«Как какая-нибудь авария резонансная, так сразу отписка: «ГАИ усилит контроль...» А реально ГАИ усиливает контроль, только когда президент скажет. Вон с тонировкой и ремнями как боролись».*

rezoner возмущается: *«Про детские сиденья до сих пор ни слова. Похоже, что сами гаишники без них обходятся, считают буржуйской блажью».*

Сесицкий Сергей согласен: *«Наказывать надо любого нарушителя, вне зависимости оттого, красит он губы или носит бороду».*

В конце вышеназванной статьи автор текста написала: *«Как подчеркнули в ГАИ, восстановить утраченное доверие женщинам-водителям возможно только неукоснительно соблюдая ПДД...»*

А нам бы хотелось, чтобы и ГАИ восстановила наше утраченное к ней доверие и веру в справедливость. И, знаете что, не надо тюльпанов на Восьмое марта в окошко автомобиля протягивать, если там дама, лучше перестаньте поддерживать унизительный миф об «обезьяне с гранатой» и давать однобокие выборки статистики в прессу! Это будет куда более приятный и, кроме того, давно заслуженный автомобилистками подарок.

Жанна КРЁМЕР



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

ЖАНВИЛЬ, ЖАНВИЛЬ, ЖАНВИЛЬ...

В юго-восточной части Себежского уезда, недалеко от границ Полоцкого и Невельского уездов, в окрестностях имения Жанвиль, есть много древних насыпей. Это городища круглой формы, со входом с юга или юго-запада, что позволяет предположить, откуда в них шел основной поток «своих».

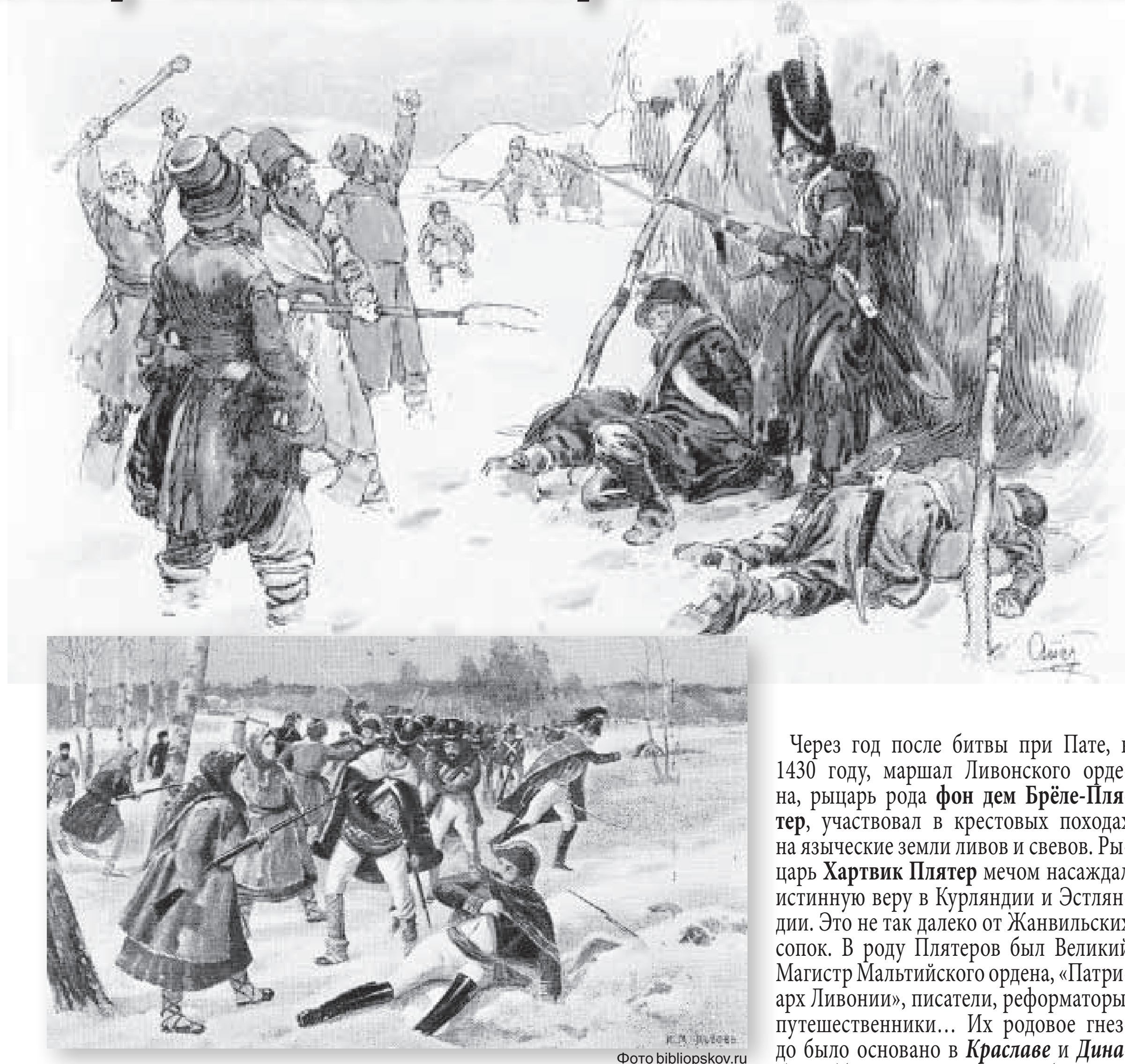


Фото bibliopskov.ru

Народная память сохранила предания о богатырях, асилках, волотах, которые при постройке этих городищ бросали друг другу секиры. Местные исследователи предполагают, что было много строителей, да мало топоров, вот и перекидывали древние люди их один одному, из города в город. Может и так, только богатыри потому и богатыри, что силой богатырской мерялись. А топор, секира, были издавна одним из мощнейших видов оружия. Такие молодецкие игры со смертельно опасным оружием до сих пор сохранили последователи основанного на *Хортице* потомком витебского князя **Ольгерда Дмитрием Вишневецким** казачества. А Казачий Спас напоминает о сакральном символе топора как оружия, данного людям богами.

Курганы, насыпи и городища до начала XX столетия люди так и называли: *Жанвильские сопки*. Около трёхсот курганных могильников уже тогда были или распаханы, или заросли кустарниками и лесами. Тогда же в них были найдены подтверждения захоронений древних воинов. И неудивительно, что именно здесь основались сильные люди – панцирные бояре. Те воины, которые за свои боевые заслуги получили шляхетство (дворянское звание) и земли на пограничье, на линии Полоцк – Езерище – Себеж.

Французы или ежевика?

За каждым названием скрывается история. Часто полузабытая. Или забытая напрочь. Иногда народная фантазия приписывает почти сказочное обоснование названию. И, бывает, близкая история становится дешифратором топонима, пришедшего из седой древности. Документально подтвержденной версии «крещения» Жанвиля никто не знает. По преданию, в Отечественную войну 1812 года местная крестьянка нашла раненого француза. Она спрятала его от любопытных глаз, выходила и стала его женой. А так как он был инородцем, отделилась семья в отдельный отруб. И назвали его по имени француза – Жан Виль. Эта романтическая история любви и спасения повторяется и в легенде о происхождении названия еще одной деревни Жанвиль, только уже в Смоленской области Хиславичского района. К 100-летию войны 1812 года был создан фильм об Эдуарде Жанвиле, тяжело раненном солдате, оставленном на лечение в глубоком тылу.

С французского языка Жанвиль переводится как *Ивангород*. Либо «поместье Жана». Может, и в самом деле это название произошло от неудачливого французского эмигранта. Тем более что сейчас не помнят даже, кем были владельцы Жанвиля. Ни Смоленского, ни Псковского.

Однако краеведы предполагают еще одну версию происхождения этого названия. Среди местных достопримечательностей выделялись когда-то дивные плантации зарослей *«жавинки»*. С белорусского это слово переводится как *«ежевика»*. И понятно. Ведь как на юге Псковщины, так и на западе Смоленщины проходила этническая граница белорусского языка.

Тезки деревни из глубинки

История столетней войны рассказывает о городе Жанвиль, обнесенном крепостной стеной и рвом вокруг города. Жанвиль, кроме глухих российских уездов, встречается в департаменте Кальвадос в Нижней Нормандии Франции, недалеко от Парижа, в Пикардии, в Иль-де-Франс, в округе Шартр. В Верхней Нормандии существует дворец Жанвиль XVII века. О каком-то из них писал **Эмиль Золя**. Фамилию Жанвиль носит французская писательница **Мартель де Жанвиль**. Модельер **Элен Жанвиль** и ювелир **Александр Реза** создали самое дорогое свадебное платье современности. И даже биолог **Кох**, открывший туберкулёзную палочку, носил имя – Жанвиль.

Параллели?

«В полдень 18 июня 1429 года по дороге на Жанвиль двигалась большая колонна вооруженных людей. Поднимая тучи сухой пыли, шагали английские пехотинцы и лучники; немногочисленные верховые рыцари ехали шагом во главе колонны. Это было войско ***Джона Тальбота, графа Шрусбери****, командующего английскими силами во Франции»…*

Навстречу им «*…Орлеанская Дева лично вела французских рыцарей в решающую атаку*». (**Трофимов Алексей Владимирович**. «***Битва при Пате***»).

«Лиза смотрела с каким-то особенным участием на картину, висевшую на стене, с изображением Девы Орлеанской в ту самую минуту, когда она со знаменем в руке, торжествуя победу над врагами Франции, опускает свои взоры с небесной выси на землю и встречается ими с глазами молодого рыцаря, простирающего к ней с любовью руки.

– Завидная участь! – сказала Лиза, указывая на картинку.

…Мы живем не в том веке, когда могли родиться Жанны д'Арк, а во времена более положительные. Удел наш не геройствовать, как она, не гоняться за подвигами, а быть доброю дочерью, женою, матерью». (**Лажечников Иван Иванович**. **«*Внучка панцирного бояина*»**).

«Этим «жанчынам» делать нечего! Сидели бы дома, борщ варили». (**Ермошина Л. М.**)

Через год после битвы при Пате, в 1430 году, маршал Ливонского ордена, рыцарь рода **фон дем Брёле-Плятер**, участвовал в крестовых походах на языческие земли ливов и свевов. Рыцарь **Хартвик Плятер** мечом насаждал истинную веру в Курляндии и Эстляндии. Это не так далеко от Жанвильских сопок. В роду Плятеров был Великий Магистр Мальтийского ордена, «Патриарх Ливонии», писатели, реформаторы, путешественники… Их родовое гнездо было основано в ***Краславе*** и ***Динабурге*** (бывшем ***Двинске*** Витебской губернии и нынешнем ***Даугавпилсе*** в Латвии). Только земельные владения этого рода занимали большую часть Латгалии, часть Литвы и Беларуси. Принадлежало им и имение Идрица недалеко от Жанвиля.

Из славного рода Плятеров вышла и **Эмилия Плятер** – капитан повстанческого войска, жизнь которой закончилась вместе с поражением восстания.

Круг замкнулся. Жанвиль Франции и Жанвиль Витебского пограничья встали в ряд исторически значимых мест, где Жанна-д-Арк и Эмилия Плятер провели свои битвы за веру отцов и за высшую справедливость.

Фото «ВК»

ПЕСОЧНИЦА

СТРОЧКИ-ЗАМОРОЧКИ

Муравей

В муравейник муравей,
Что найдёт, несёт скорей.
Ох, непросто муравью
Содержать свою семью!..

Какаду

Я иду и какаду
На верёвочке веду.
Ну, могу я раз в году
Прогуляться с какаду!..

Макака

Не кота и не собаку –
Заведу себе макаку.
Пусть смеются:
– Вот – чудак?!
Ну и что?
Люблю макак!

Зайка

Ходит зайка
с балалайкой.
И поёт, и пляшет зайка.
У него пустой живот,
Зато весело живёт!..

Щука

Щука плавает в реке.
Я сижу на бугорке.
Я подумаю: «Уха!»
Щука думает: «Ха-ха!»

Муха

Мне на ухо села муха.
Я как врезал мухе в ухо!
Муха брык,
и – кверху брюхо…
Не садись на ухо, муха!..

Барашки

Раз кудряшка,
два кудряшка –
Повстречались
два барашка.
Им на узенькой дорожке
Разойтись мешают…
рожки!

Рак

Рак подраться не дурак.
Но не любит
шумных драк.
Подкрадётся,
цап клешнёй!
Очень больно! Ой-ё-ёй!
Аж на пальце у меня
Отпечаталась клешня.

Кастусь СЕВЕРИНЕЦ



ГАЛЕРЕЯ МИХАСЯ ЦЫБУЛЬСКОГО

«Морены» НАТАЛЬИ ДЕМШОВОЙ

Творчество любого художника – это всегда сложный и необычный «ландшафт», образованный «напластованиями» увиденного, прочувствованного и осмысленного. В этом контексте название «Морены», избранное Натальей Демшовой для своей персональной выставки живописи и графики, – это, конечно же, метафора, в основе которой ассоциации с пройденным и пережитым.

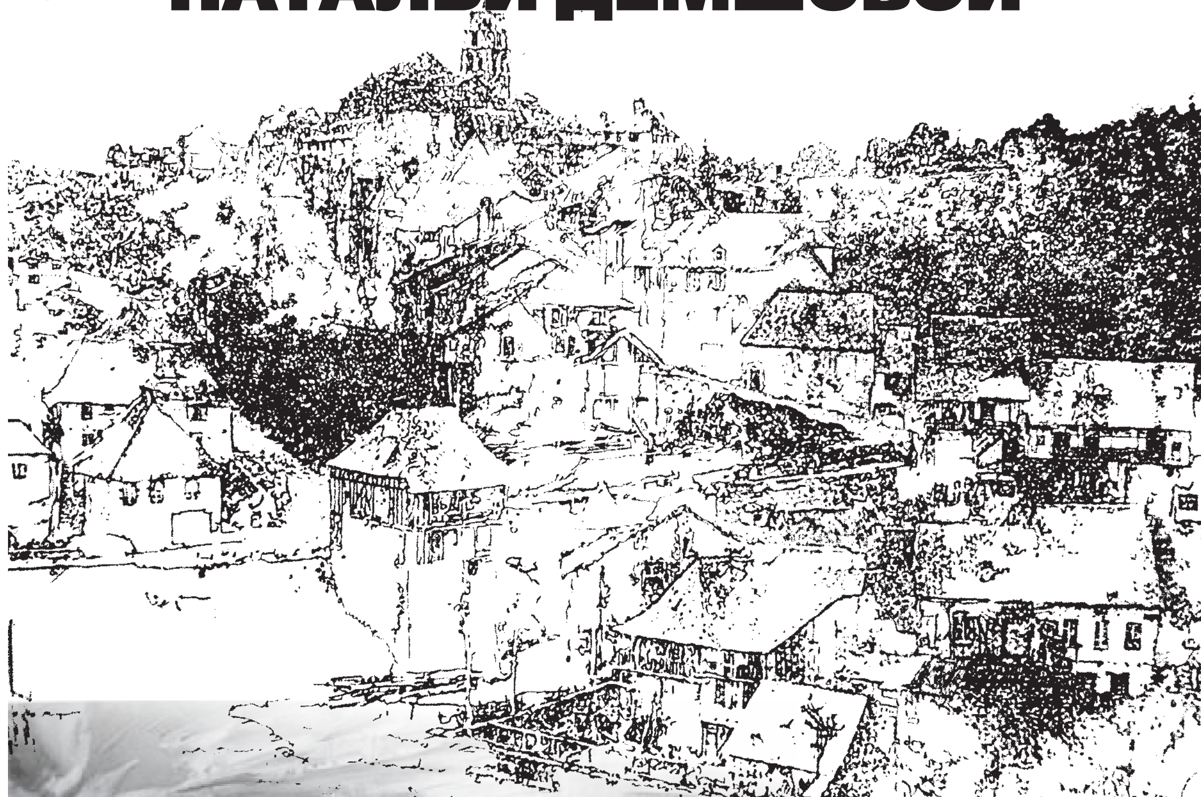
Первоначально словом «морена» назвали рельеф, образованный ледником во Французских Альпах. В дальнейшем этот термин стали применять ко всякому скоплению обломков горных пород самого разного размера, образующемуся в результате движения ледника. Обращаясь к этому, явно геологическому образу, **Наталья Демшова**, конечно же, имела в виду совсем не ледник, а различного рода ситуации, оставившие свои следы в её жизни и творчестве. А образовавшийся в результате этих перипетий индивидуальный «творческий рельеф» предстал перед зрителем в виде совокупности тех или иных образов, мотивов, стилистических пристрастий.

Наталья Демшова родилась в Витебске. Среди своих педагогов по детской художественной школе она с удовольствием называет **Д. Око, О. Валюшкину, М. Клеменко.** А **Алеся Мемуса** – руководителя своей дипломной работы, выполненной в 1997 году по окончании художественно-графического факультета Витебского педагогического института, – считает тем, кто *«поистине ввёл её в пространство искусства и познакомил с художественной средой Витебска»*. Со времени окончания института и по сегодняшний день Наталья Демшова работает педагогом в Витебской детской художественной школе №1 и одновременно активно участвует в различных выставочных проектах.

Серьёзным увлечением и полем для творческих экспериментов долгое время у Натальи Демшовой была акварель. Первое время только акварелью она работала и на пленэрах. Исключительно акварельными были все её ранние персональные выставки, на которых демонстрировалось немало экспрессивных по манере, но явно реалистических по образному строю работ, посвящённых Витебску (***«Витебск. Кировский мост»***, ***«Замковая гора»***,***«Улица Толстого»*** – все 1997 года). *«В акварели хотелось открыть, что-то новое, своё»*, – отмечает Наталья, – *поэкспериментировать с тем, как ведёт себя вода, как она течёт, как взаимодействует с краской…»*

Особый интерес автора к импровизации, к свободной пластике живописного языка предопределяет стилистику её акварелей. Цвет в них не замкнут в пределах конкретных форм и объёмов, он словно разлит в пространстве. Есть свои композиционные приоритеты и в отношении Н. Демшовой к формату, свои предпочтения в цвете. В 2004 году Н. Демшова была награждена Дипломом Белорусского союза художников «За лучшую акварель». А впоследствии даже проводила мастер-классы по акварели для учителей Витебска (2007) и преподавателей детской художественной школы города Алматы (Казахстан. 2009).

В начале и середине 2000-х несколько изменяется стилистика и ритмика её акварельных импровизаций (***«Швеция»*** (2004), ***«Дорога к морю»*** (2004), ***«Дом у озера»*** (2004), ***«Затока»*** (2004), серия работ ***«Лес»*** (2006), ***«Рыбачья бухта»*** (2008)). В акварелях усиливается графичность, наряду с широкими плоскостями цвета появляются длинные и совсем мелкие акварельные мазки, более мрачным становится колорит работ (***«Катер»***, ***«Гора Ай-Петри»***, ***«Кафе у моря»*** – все 2008 год). В это же время Н. Демшова чаще обращается к акрилу, начинает писать маслом (***«Записки рыбака»*** (2005), ***«Тишина»*** (2009). Немало композиций, выполненных маслом, и среди пленэрных работ последних лет. Вообще, участие в ряде международных пленэров – примечательная сторона творчества Н. Демшовой. Она также постоянный участник арт-проектов, организуемых куратором А. Павловским и его «ПАН-ТОНом», среди которых «13-й УРОВЕНЬ» (2004), «Мастацтва FOLK» (2005), «URBAN FETISH ART» (2007). Среди выставок последних лет – участие Натальи Демшовой в проекте Д.Данилович «Cinematograf».



Железко Анна **«Пейзаж»**



Наталья Демшова **«Дорога к морю»**

По характеру, как нам показалось, Наталья Демшова – романтик. На работу её вдохновляют в первую очередь чувства. Хотя не покидает равнодушной её и природа, творчество некоторых художников. Кстати, у современных художников она ценит профессионализм и непосредственность, ей нравится открытость, условность, наличие ассоциативных образов и возможности вступить в диалог с автором. В то же время среди известных мастеров ей нравятся такие разные фигуры как М. Шагал и С. Боттичелли, А. Саврасов и Дж. М.У. *Тёрнер*.

В экспозиции «Морены», развёрнутой в выставочном зале Детской художественной школы №1, представлено также несколько работ учениц Н. Демшовой разных лет – **Анны Железко** – ныне студентки Белорусской Академии искусств, **Дарьи Рахановой** – выпускницы Витебского технологического университета и совсем юной **Елизаветы Галыкиной**, которая ныне является учащейся этой ДХШ. Становление их творческих судеб – это тоже часть той всеобъемлющей морены, которая определяет неповторимость творческой индивидуальности Натальи Демшовой.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения,
фото автора

СПОРТ

В ОЖИДАНИИ…

Завершив четвертый круг чемпионата Беларуси двумя победами, витебские хоккеисты сдвинулись с мёртвой точки и переместились с последней, одиннадцатой, строчки турнирной таблицы на девятое место. Этим они подарили болельщикам надежду на выход в плей-офф.

Чтобы сместить латвийский «Металлургс» с восьмого места, на котором он прочно обосновался, в заключительном круге первого этапа витеблянам нужно цепляться за каждое очко. К сожалению, пока это не удается.

За плечами уже три игры пятого круга, и во всех «медведи» уступили. Последнее поражение наши земляки потерпели в минувшие выходные в гостях от «Лиды» – 2:7. Пока бело-синим недостаёт семи очков, чтобы догнать латышей.

Впереди у наших земляков встречи с соперниками, которые им по зубам. Это позволяет оптимистичной части болельщиков сохранять веру в то, что сезон для ХК «Витебск» завершится не 1 марта.

Правда, в нижней части турнирной таблицы не всё гладко и ясно. В спину «Витебску» дышат новополоцкий «Химик-СКА» и «Брест». Они пока тоже сохраняют шансы закрепить за собой восьмую строчку.

К тому же, по неофициальной информации, в ближайшее время витебский клуб могут покинуть очередные лидеры – лучший ассистент и бомбардир **Александр Короткевич** и нападающий **Андрей Орлюк**.

КУБОК БЕЛАРУСИ ВНОВЬ У «МАПИДА»

В минувшую субботу стал известен обладатель Кубка Беларуси по мини-футболу.

Успешно пройдя все этапы розыгрыша XXII Кубка Беларуси, 28 января в Лиде встретились две сильнейшие команды – местный «Лидсельмаш» и столичный «МАПИД», чтобы поспорить за звание обладателя главного трофея страны. В результате сорокаминутной борьбы сильнее оказалась минская команда, которая обыграла своих соперников с минимальным счётом 0:1.

Витебскую дружину по футзалу «ВитЭн» еще в четвертьфинале соревнований остановил лидский коллектив. Но есть и примечательный факт: игрок «ВитЭна» **Леонид Шиловский** входит в число лучших бомбардиров этого розыгрыша Кубка Беларуси.

СТАЛ ИЗВЕСТЕН СОПЕРНИК ВТОРОГО ЭТАПА

Определился оппонент мужской сборной Беларуси по гандболу в плэй-офф к чемпионату мира.

В Белграде на прошлой неделе состоялась жеребьевка пар второго этапа чемпионата мира-2013, который состоится в Испании. Белорусские гандболисты встретятся с командой **Словакии**. Первый матч нокаут-раунда пройдет 9 или 10 июня на выезде, второй – 16 или 17 июня этого года на домашней площадке. Окончательное решение по датам матчей будет принято позже.

«Сборная Словакии – не худший вариант, который мог бы быть. Однако не стоит тешить себя мыслью, что мы пройдем словаков просто так. Настораживает тот факт, что команда Словакии показывает нестабильные результаты. К примеру, на чемпионате Европы-2012, который завершился в Сербии, словаки сыграли с хозяевами, серебряными призерами чемпионата, вничью 21:21, но были разгромлены командой Польши со счетом 24:41. На одном из этапов подготовки к континентальному первенству словаки обыграли на выезде французов. Это говорит о том, что команда Словакии довольно непредсказуемая. Тем не менее, у нас есть достаточно времени, чтобы больше узнать о сопернике и основательно подготовиться к поединкам с ним», – заявил **главный тренер мужской сборной Беларуси по гандболу Юрий Шевцов.**

Остальные пары участников плей-офф:
Литва – Польша, Россия – Чехия, Словения – Португалия, Венгрия – Норвегия, Македония – Австрия, Исландия – Голландия, Германия – Босния и Герцеговина, Швеция – Черногория

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ

ДЕТЕКТИВ

АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ

ВЕРТИКАЛЬ

…Эдвардович повонил в 5 утра. Он вечно путает время, когда просыпаются председатели колхозов, со временем, когда просыпаются интеллигентные люди.

– Ты что, еще спишь?

Он может иногда выглядеть удивительно наивным. Совсем как мой неутомимый двухлетний внук Феденька после целого дня игры с ним в чрезвычайно подвижные мальчишечьи игры: «Дедя, ты же не устал?»

– Сплю.

– Все равно вставай. Урядника вчера арестовали!

«Урядник» – майор милиции, участковый в Новоселках – центральной усадьбе колхоза, которым уже два десятка лет успешно руководит Олег (по паспорту Адольф) Эдвардович Дорожко. Народ зовет своего участкового Францевичем вперемежку с «урядником». Добрый десяток лет тут если кто кого и арестовывал, то сам Францевич…

– Не может быть!

– Уйди! – сказала Людмила, моя жена, поднимая взлохмаченную голову с подушки. *– Поспать не дает! Вечно так… Только уснешь, а он…*

Я скоренько ушел. И уже на кухне выяснил, что Францевича увезли ночью прямо из дома. Как увозили когда-то сталинских генералов.

К Эдвардовичу примчалась его обезумевшая жена (по местному «Валька-магазинщица»), причитающая, как Ярославна на стене. То есть, если, конечно, Ярославна знала те выражения, которыми Валька сопровождает обычно любой эмоциональный рассказ…

– Приезжай! – приказал Эдвардович. *– Будем вместе выручать хлопца. История паскудная, а твой мандат может помочь!*

Действительно, мой «мандат» – удостоверение солидной московской газеты – какое-то, не очень большое, правда, значение в Беларуси имеет. Я собрался в дорогу. Людмила, которой любопытство закономерно не позволило спать дальше, вынудила меня попутно со сборами рассказать историю с арестом. И, в свою очередь, прокомментировала ее набором идиоматических выражений, произносимых исключительно в донских станицах, откуда она родом. Урядник ей всегда нравился, а с Валькой они были трогательно едины во взглядах на мужскую сущность.

Я загрузился в свой синий «Рено» и через три часа был в Новоселках.

Новоселки

– Ты знаешь, мы тут завязались с «брателой» – помнишь его?

Я помню его – местного «авторитета», который, по нашему мнению, вообще был ворюгой и, кроме прочего, был замешан в истории с украденной у бабушки Марии коровой и безвременно погибшим козельчиком – то есть, козочкой.

– Он и еще пару жуликов организовали бизнес. По дешевке скупают у моих механизаторов солярку и продают дальнобойщикам, – говорил Эдвардович, расхаживая по кабинету в любимом темно-синем летном комбинезоне и хромовых сапогах. *– Считай: у меня под сотню механизаторов. С каждого десяток литров хотя бы раз в неделю – вот тебе тонна солярки. Механизаторы довольны – на «червивку», сигареты им хватает. И «братела» солидный куш имеет!*

– Твои заправщики контролируют, кому сколько льют?

– А толку? При наших дорогах и добитой технике никакие нормативы не «пляшут». Я уже воспитательную работу проводил: даже глаз не прячут! Говорят: мы только добираем то, что нам государство недодает за счет закупочных цен!

Эдвардович остервенело плюнул.

– А при чем тут урядник?

– «Братела» совсем обнаглел – дальнобойщики прямо домой к нему заезжали заправляться. Ну, мы с Францевичем и приехали внезапно: нашли 20 канистр солярки – вся зелененькая, крашеная , то есть колхозная.

– И что?

– А то, что «братела» на первом же допросе заявил: Францевич брал у него взятку соляркой! И двух свидетелей представил. Тех самых мужиков, которые с ним вместе воруют. Теперь «братела» потерпевший, а Францевич – в камере в районе сидит!

– Как это? Солярка никуда не делась – 20 канистр! Вещдок! Вы протокол обыска составили?

– Почти нас Родину любить…Конечно, составили. А прокурор говорит: вы могли эти канистры специально подсунуть…

– А «батька» ваш? Районный…

– Слышать ничего не хочет. Да что там… Говорят, вся его родня у «брателы» заправлялась, по льготным тарифам… И прокурорская родня… А председатель райисполкома и прокурор – это «вертикаль». А «вертикаль» может делать все, что хочет. Хуже, чем райкомы партии когда-то…

Чувствую, «закроют» урядника ! Говорил я ему: иди ко мне в замы по кадрам. А он: я мент по жизни! А зек по жизни – это тебе как?

…Мы договорились: я еду по местным инстанциям, демонстрирую заинтересованность и трясу мандатом. А Эдвардович обзванивает общих знакомых в столице и области – всех, кого по древнему колхозно-председательскому обычаю приходилось угощать водкой и шашлыками здесь, под могучими дубами на окраине пущи.

Начальство

В двухэтажной блочной районной прокуратуре царила солидная тишина. Редко-редко люди в темно-синей форме озабоченными тенями сквозили по коридорам с бумагами в руках… В приемной прокурора распоряжалась основательных размеров дама (моя Людмила про таких говорит: за три дня не обцелуешь!) в тесноватом брючном костюме и с начесом волос цвета марганцовки.

– Витольд Сергеевич не принимает!

– Никого?

– Я непонятно объяснила?

Стало очевидно, что дама настроена решительно и готова защищать покой прокурора внушительных объемов грудью, выпирающей из стильного пиджачка, изготовленного когда-то специально для хрупкой Джины Лолобриджиды или, на худой конец, для менее хрупкой Софи Лорен, но никак не для местных чиновных дам…

Я достал удостоверение. Дама сменила гнев на милость:

– Сейчас спрошу…

И исчезла за двойной дверью кабинета.

– Витольд Сергеевич вас примет! – торжественно объявила дама, как объявляют о высочайшем помиловании бедолагам, осужденным к повешению. *– Входите!*

…Собственно говоря, с этим прокурором мы виделись раньше на районных «тусовках». Персона важная: председатель райисполкома, его замы, прокурор, начальник милиции – сплоченная команда, которая в районе может все. Это и называется «вертикаль»!

– Какие люди! – сказал хозяин кабинета, невысокий человек в темно-синем форменном костюме, обладатель пышной копны кучерявых волос, И, кстати, недурного голоса. На тусовочных выпивках всегда приходит момент, когда он поет «Малиновый звон». И никто, даже председатель райисполкома, не смеет вмешаться! А что, каждый прокурор в душе артист – разве не так?

– Садитесь, садитесь… Ивановна, кофе нам!

Пока Ивановна, доброжелательная, как только что обретенная любовница, устанавливала на журнальный столик поднос с чашками и банкой традиционного «Нескафе», я ответил на вопрос о здоровье жены и деток. И тут же попросил рассказать: а что, собственно, произошло с Новоселковским участковым?

– Я знаю, вы с ним дружите? – значительно пошевеливал ложечкой в стакане Витольд Сергеевич.

– Я со многими дружу.

– Но он совершил должностное преступление… Есть свидетели…

Дальше разговор, как у семиклассницы вокруг первого поцелуя, вертелся исключительно вокруг свидетелей. И закончился изящным напоминанием о журналистской этике:

– Защищать преступников, знаете ли… Неприятности могут быть…

– Что, суд уже назвал его преступником?

– Пока нет, но…

На том и расстались.

…На звонок в приемную председателя исполкома отозвался приятный женский голос: кто его спрашивает? Потом, после характерной паузы, голос доверительно сообщил, что Александра Андреевича нет, он уехал «на район». Дать номер мобильного телефона голос вежливо отказался.

…Начальник милиции, коренастый подполковник, именуемый в районе просто и понятно «главмент», принял меня сразу. И, не дав сказать слова, повел показывать райотдел.

– А вот наша техника, – гостеприимно демонстрировал он, практически выволакивая меня на улицу. Смотреть на стандартные милицейские «УАЗы» было не интересно, но подполковник, давний приятель Эдвардовича, недавно за очень лояльную цену купивший у него просторный сруб для дачи, понимал это и сам.

– В кабинете нельзя разговаривать, – сказал он. *– А мне только что звонили…*

Ему только что звонил «батька Хоматюк» Александр Андреевич – председатель исполкома – и объяснил диспозицию: сейчас мне (то есть, мне!) позвонит его заместитель, начальник управления сельского хозяйства. Человек маленького роста, классный специалист и душа любой компании, любитель попеть и поплясать. Несмотря даже на то, что его ревнивая жена наутро всегда твердит, что он «напывся и скакав». Так вот, он пригласит съездить завтра в один из колхозов, где уже будет накрыта «поляна». После чего подполковничьи менты должны меня «повязать». И несколько местных начальников, которые тоже там будут, потом солидно подтвердят, что я «напывся» и дебоширил. После чего мое участие в истории с «брателой» иметь значения не будет.

– Что будем делать, подполковник?

Свидетели

«Главмент» был честен:

– Я вас уважаю и Францевичу помочь хочу – с ним творят беспредел! Но не выполнить команду не могу, мне тут жить. Значит, хлопцы мои там завтра будут на подхвате и все сделают, как им сказано. А ехать туда или нет – решайте сами…

Тут зазвонил мой мобильник.

– Арсеньевич, – радовался голос в трубке, *– приветствую на нашей гостеприимной земле! Надолго к нам?*

– Не знаю пока.

Начальник управления сельского хозяйства даже на расстоянии искрился бодростью и массой полезных инициатив:

– В «Зарю» завтра съездим, там доильный цех только что смонтировали – ваш российский читатель понятия о таких не имеет! А потом как раз в «Ленинский шлях» можно заскочить. Там ближе к вечеру такая хорошая компания собирается на поляне – посидим, по 50 граммов примем… Как вы?

– Не знаю пока…

– Арсеньевич, да что вы! Не отказывайтесь, мы все так рады будем вас видеть…

Голос в трубке был проникнут нежностью и почти любовью к заезжему журналисту, с которым, таки да, уже несколько лет поддерживались вполне хорошие отношения. Он даже как-то был у меня дома, когда мы на его машине должны были ехать из Минска в район. Познакомился с Людмилой и был поставлен мне в пример – как джентльмен и семьянин.

– Давайте завтра договоримся… Наверное, придется посмотреть ваш доильный цех…

Потом позвонила заместитель «батьки Хоматюка» по идеологии – крупная шатенка из сельских учительниц, разбирающихся во всем на свете.

– Я завтра буду в «Ленинском шляхе»… Вы не подъедете туда? Хорошие люди соберутся, много интересного сможете услышать! Вам, как журналисту, нельзя упускать такую возможность...

Потом позвонил заведующий отделом культуры, с которым мы когда-то делали репортаж об одном из районных праздников... Потом директор школы из «Ленинского шляха»... Все они давно числились в ранге моих знакомых, и, как мне кажется, я никому никогда не сделал ничего плохого. И все приглашали завтра вечером приехать...

...А в Новоселках Эдвардович сказал, что известные ему областные и столичные начальники связываться с «батькой Хоматюком», который сейчас в фаворе у самого главного «батьки», не хотят. Тут шансов нет.

Зато, как выяснилось, показания прокурорских свидетелей не стоят ломаного гроша. В тот день и то время, когда урядник, якобы, брал взятку соляркой, он ездил на рыбалку на озеро в полусотне километров от Новоселок. Это могут подтвердить участники той рыбалки – директор местной школы и учитель труда Микола, очкастый интеллигент, в местной самодеятельности всегда проникновенно читающий «Мой родны кут». Оба они, как и Францевич, заядлые рыбаки и в тот день поздно вечером привезли домой по полмешка приличной плотвы, чему свидетели жены, дети и некоторые соседки, пришедшие полюбопытствовать на улов. С озера они никуда не отлучались.

– Но их просто не позовут на суд. Если только ты об этом не напишешь громкую статью… Ну, хотя бы в этой, оппозиционной «Воле»… Ее же читают на самом верху, у главного «батьки»? Может сработать… «Вертикаль» вертикалью, но и с ментами им нельзя ссориться…

«Волю» у главного «батьки», конечно, читали.

– А если меня, как дебошира, сунут в соседнюю с Францевичем камеру?

– До завтрашнего вечера не сунут. А там мы что-нибудь придумаем…

…Почти сутки мы с Эдвардвичем проездили по свидетелям, документируя их заявления не только на диктофон, но и на бумагу с подписями. Дело шло туго: оказывается, белорусы бесстрашны и несгибаемы только на допросах в гестапо – и то, если верить таким ненадежным источникам, как кино и литература. При отсутствии гестапо, но в присутствии «вертикали» наш брат-белорус теряется и иногда приходит в ужас, как мой внук Феденька перед очень милым соседским терьером.

И все же, дело шло. Францевича в деревне знали и, в большинстве, уважали. Только женщины с плохо скрываемым торжеством рассуждали о том, как трудно теперь придется «Вальке-магазинщице». Что неудивительно: почти каждая из них попробовала на себе ее строптивый характер распорядительницы ресурсов. Но подписи все равно ставили.

…На телефонные звонки я отвечал, что да, конечно, в «Ленинский шлях» завтра обязательно приеду. Наверное, мне не поверили, потому что с обеда следующего дня за моим «Рено» на приличном расстоянии ходила машина ГАИ. «Вертикаль» не привыкла полагаться на стечение обстоятельств.

Ближе к вечеру я вернулся в Новоселки и заехал на машинный двор. Автомобиль ГАИ, практически, не скрываясь, остался у ворот. Я свернул за большой ангар, пересел в ожидавшую там «Техпомощь» – на грузовом шасси фургончик без окон, в кабине, на месте водителя, учитель труда Микола. Потом что-то загудело, фургончик затрясся и начал пронзительно поскрипывать, что свидетельствовало: «Техпомощь» перемещается в пространстве. Я терпеливо сидел под тусклой лампочкой, напоминая себе Иону в чреве очень старого и ржавого кита. Потом движение прекратилось, дверь открылась. Микола сказал:

– Приехали!

Он был счастлив: такое приключение! Я доволен: горит оно все огнем! В мои-то годы…

...Статью я написал, «Воля» опубликовала. Францевича через пару недель выпустили, он вернулся к работе без всяких последствий. «Братела» остался на свободе. Мой «Рено», который так и стоял на машинном дворе, колхозные механики посмотрели, чего-то там перебрали, чего-то там заменили, и он бегает как новенький. Францевич пригнал его лично, а Валька загрузила туда, по-моему, половину своего магазина. Мы выпили в тот вечер очень много водки, Валька и Людмила на основании всего, что произошло, в очередной раз сделали вывод что мы, мужики, без них ничего не стоим.

В целом, правильный вывод.

КРАСКИ ФЕВРАЛЯ

дар бесценный...

Выставка «Дар прекрасный, дар бесценный…», открывшаяся накануне двадцатилетнего юбилея Витебского художественном музея, уникальна по своей сути. В экспозиции представлены работы, подаренные художниками Витебщины на протяжении всего периода существования этого учреждения.


В. Васильев **«Ветреный день»**


В.В. Могучий **«Портрет художника Чукина»**

Конечно же, данная выставка – всего лишь «верхушка айсберга», последний этап формирования коллекции художественного музея, который был открыт 31 января 1992 года. А начало истории формирования этого фонда относится к художественным коллекциям музея В. Федоровича, Епархиального древлехранилища, музея А. Бродовского, Губернского музея, музея современного искусства, Витебского отделения Белгосмузея, Картинной галереи им. Ю.М. Пэна, художественного отдела Витебского областного краеведческого музея. Сегодня музейный фонд художественных произведений составляет более 11 тысяч предметов:

На фоне поистине бесценных коллекций белорусского искусства, русской живописи XVIII-XX в.в., коллекции работ Ю.М. Пэна, а также преподавателей и выпускников Витебского художественного училища (техникума), подаренное витебскими художниками, возможно, выглядит достаточно скромно. Но ценность более 2 тысяч (!!!) переданных в дар музею работ выражается совсем не в некоем финансовом эквиваленте. Это искренний жест наших современников – творцов, понимающих роль художника в обществе и осознающих свою ответственность перед историей и культурой.

На данной выставке, ввиду очень ограниченной экспозиционной площади Витебского художественного музея, представлено всего лишь по одной работе 88 художников. Назвать всех авторов этих произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства практически невозможно. Не назвать, кого-то – значило б просто обидеть этих людей. И потому мы от всей души говорим всем им «Спасибо». И верим, что традиция передачи в дар музеям художественных произведений не утратит своей значимости в среде наших современников. Хотя, с другой стороны, всё ещё надеемся и на то, что государство, закупая работы у витебских художников, окажет тем самым реальную поддержку их творчеству.

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ,
кандидат искусствоведения, фото автора

А.Э. Духовников **«Витебские письма»**


ДЕВУШКА НОМЕРА


Александра. Фотограф Иван Асташонок



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

	ЧТ	ПТ	[illegible]	[illegible]	ПН	ВТ	СР	ЧТ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

©При перепечатке ссылка на «Курьер» обязательна. Материалы со знаком R публикуются на правах рекламы

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 01.02.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»